

Рукопись книги зарегистрирована в Северо-Западном филиале
Российского авторского общества 6.02.1995 г.

ВЛАДИМИР КОВТУН

ЦИЛИНДРЫ ФАРАОНА

Тысячелетия хранил Древний Египет свои тайны. Но, видимо, наступила пора, когда востребованные временем тайные знания, зашифрованные в старинных манускриптах и книгах, настенных изображениях, дошедшие до наших дней в преданиях и легендах, начинают говорить. Цилиндры Фараона и их целебное воздействие на человека - одна из таких тайн, разгадку которой подарил нам конец XX столетия.

Книга рассказывает о двадцатилетнем пути поиска, наблюдений и исследований этой удивительной древнеегипетской тайны. Вы имеете возможность вместе с автором пройти путь замечательных открытий, шаг за шагом приближаясь к пониманию того, что древний мир оставил нам в наследие неисчерпаемую сокровищницу мудрости и знаний, которые и сегодня помогают человеку обрести здоровье и долголетие. Как уйти от порога старости, болезней, сохранить молодость духа, жить в гармонии с самим собой и природой? - ответ на все вопросы вы найдете, прочитав эту книгу.

Кондратьева Т.И.

Об авторе

Ковтун Владимир Павлович, физик-теоретик, кандидат физико-математических наук. Более 20 лет изучает историю Древнего Египта. Распознав тайну Цилиндров Фараона, он организовал серьезные научные исследования, приведшие к разработке оригинальной методики оздоровления с их помощью. Книга "Цилиндры Фараона" - вторая "проба пера" в жанре популярной литературы. Но, как и предыдущие работы в области "серьезной" физики (книга "Занимательный мир физики /Великая тайна Гермеса/". СПб, изд-во

"Дельта", 1997 г.), ее отличают исследовательская глубина и доказательность. Убежденность автора аргументирована многочисленными фактами, результатами научных экспериментов, практической апробацией воздействия Цилиндров на человека.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава1. Притяжение истины.....	стр.3
В Египетском зале Эрмитажа.....	5
Загадочные изваяния.....	7
Стра у Нила.....	8
Духи и металлотерапия.....	10
Таинственная рукопись.....	12
Дар Египта.....	16
Глава 3. Лечебные свойства Цилиндров	
Первые исследования.....	19
Чудесные свойства Цилиндров.....	24
«Апопы».....	41
Дороги Минувшего.....	51
Заключение.....	57
Благодарности.....	60
Комментарии.....	61

Моему другу Руслану Добровольскому посвящается

От автора

Перед Вами, уважаемый Читатель, книга о том, как благодаря находке старинной рукописи была раскрыта одна из удивительных загадок Древнего Египта - тайна Цилиндров Фараона.

Не менее удивительным и неожиданным оказалось и то, что тайное знание египетских жрецов, воплощенное в Цилиндрах Фараона, благотворно влияет на здоровье человека.

С исследованиями Цилиндров неразрывно связан и собственный путь автора, полный исканий и сомнений, которые я постарался отразить в этой книге.

Наряду с рассказом о результатах научных наблюдений, сделана попытка представить, каким образом сведения об этих загадочных предметах могли передаваться от поколения к поколению на протяжении тысячелетий.

В настоящее время Цилиндры Фараона уже изготавливаются по древнему рецепту и сотни людей испытали на себе их целительное воздействие. Пока же я приглашаю Читателя разделить со мной восхищение великой цивилизацией, расцветшей на берегах Нила пять тысяч лет назад, а также пережить волнение и жгучее любопытство, сопровождавшие меня многие годы, проведенные в поисках разгадки смысла таинственных предметов в руках древнеегипетских изваяний.

Владимир Ковтун

Глава I. ПРИТЯЖЕНИЕ ИСТИНЫ

ЕГИПЕТ. ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

Азербайджан. Пятый класс ленкоранской средней школы. Идет урок истории. Я сижу за партой рядом со своим другом Агаевым Адолятом и веселюсь вовсю.

- Следующий урок - зоология... - наклонившись ко мне сообщает Адолят. - Ты знаешь, чем питается инфузория туфелька?

- Ну? - предвкушая удовольствие, спрашиваю я.

- Инфузория туфелька питается босоножками. - Торжественно сообщает мне Адолят, и мы оба, давясь от хохота, валимся на парту.

Учительница истории, обаятельная Лидия Ильинична, поворачивается к нам.

Лицо Адолята, как у профессионального актера, мгновенно становится серьезным и несет на себе отпечаток многолетних занятий историей. Я же, ослабевший от смеха, продолжаю валяться на парте.

- Так... - Лидия Ильинична соболезнующе взирает на меня. - Ковтун! Встань и выйди из класса.

- Я больше не буду, - неуверенным голосом произношу я.

- Будешь, будешь, - обнадеживает меня Лидия Ильинична. - Вставай и выходи.

Мне становится стыдно, и это, по-видимому, как-то отражается на моей физиономии, потому что Лидия Ильинична вздыхает и легким движением руки сажает меня на место.

Я начинаю слушать урок и постепенно увлекаюсь.

Действительно, очень интересно: пирамиды, фараоны, мумии... Сфинкс, неизвестно когда появившийся. И Хеопс, Нефертити... Легкое, еле уловимое прикосновение древней культуры тревожит мое сердце и побуждает пристально рассматривать пирамиды и изваяния на фотографиях в учебнике.

Однако дребезжит звонок. Фараоны и жрецы мгновенно вылетают у меня из головы, и мы с Адолятом несемся вихрем на перемену, на школьный двор - кричать, смеяться, бегать.

Рано, еще рано...

Проходит много лет. Я заканчиваю школу, университет, работаю в НИИ, защищаю диссертацию, опять работаю и, наконец, обнаруживаю в себе желание учить других.

И вот я стою перед аудиторией, состоящей из юношей и девушек, и рассказываю им о законах Ньютона.

Один из ребят все время мешает мне.

- Капустин! Встань и выйди вон, - железным голосом говорю я ему.

- Я больше не буду, - уверенно отвечает Капустин, глядя на меня темными, совсем адолятовскими глазами.

- Будешь, будешь, - не менее уверенно говорю я, вспоминая Лидию Ильиничну.

- Рассказали бы лучше что-нибудь интересное... - вдруг неожиданно просит Капустин, уходя от скользкой дисциплинарной темы.

Это законы-то Ньютона неинтересны? Тем не менее, время уже позднее, и ребята, действительно, устали. Я задумываюсь.

- Хотите интересное?

- Да! - дружно отвечает аудитория.

Что же им рассказать... Черные дыры, квазары, Изумрудная скрижаль Гермеса... Многие они уже знают и могут оценить.

А вот об этом я им еще не рассказывал. Я сажаю Капустина на место и спрашиваю: "Бывали ли вы в Египетском зале Эрмитажа?"

В ЕГИПЕТСКОМ ЗАЛЕ ЭРМИТАЖА

В этот зал я всегда вхожу, стараясь ступать потише. Мне кажется, что все здесь погружено в глубочайший сон, в котором Прекрасное слито с Тайным, эзотерическим знанием, и мое присутствие здесь не всегда может быть желательным...

Я хорошо знаю, что сухой климат Египта предохраняет дерево и ткань от гниения и распада, но когда вижу следы долота и роспись на великолепном деревянном саркофаге египтянки Ит, мне кажется, что мастера ушли неделю назад. Изредка я нарушаю правила Эрмитажа и трогаю рукой холодный базальт.

Под пальцами изящная вязь иероглифов, изображения военных, бытовых и магических действ. Саркофаги огромны и, наверное, очень тяжелы, но форма найдена удачно, и они выглядят легкими ладьями, уносящими своих хозяев в вечность, в неведомое царство Анубиса.

В витринах множество интересных вещей. Зауспокойные фигурки-ушебти, фрагменты тканей, хрупкий папирус, неведомо как доживший до наших дней. Базальт, алебастр, песчаник, дерево...

Материалы различны, но техника их обработки одинаково совершенна и впечатляет своей одухотворенностью. Служительница богини любви Бастет - маленькая кошечка - смотрит на меня с хорошо знакомым выражением на усатой мордочке. С детства я питаю особую симпатию к этим ласковым и независимым особам. Каменные священные скарабеи, кажется, ждут лишь знака, чтобы заняться привычным делом - катанием небольших шариков.

У изваяния Аменемхета III я стою долго. Умное, волевое лицо. Он смотрит на меня из глубины тысячелетий, могущественный властитель великой страны. Иногда мне чудится легкая улыбка на каменных губах.

А вот уже совсем близкая мне вещь: палитра египетского художника. Правда, она выглядит несколько иначе, чем современная. В свободное время я рисую и было бы интересно обсудить с владельцем палитры его взгляды на искусство. Что бы он сказал о "Черном квадрате" Малевича или, скажем, о "Даная" Рембрандта?

Высокое искусство, сложная религия... и неуловимое присутствие еще чего-то, что словами и битами (единица информации - научн.) не выразишь, но, уходя, уносишь с собой ощущение, что сегодня получил больше, чем в прошлую встречу.

Это странное воздействие прошлого на настоящее беспокоит меня. Как физик, я не нахожу ему объяснения. Китайский лирический

поэт VIII века Ли Бо творил почти тринадцать столетий тому назад. А в наши дни его стихи звучат в песнях замечательной артистки Анны Смирновой:

Я начинаю петь, и в такт
Качается луна.
Пляшу, и пляшет тень моя,
Бесшумна и длинна...

.....

И снова в жизни одному
Мне предстоит брести
До встречи той, что среди звезд
У Млечного Пути...

“Среди цветов”

Стереoaппаратура позволяет объемно слышать все переливы голоса и флейты. Я слушаю и отчетливо понимаю: помимо тривиальной причинно-следственной связи событий мне открывается еще какой-то неведомый канал...

Жизненный опыт и интуиция подсказывают: в наших судьбах существует некая предопределенность. Может быть, лишь сотни лет спустя будут сформулированы законы, по которым развивается все живое. Я не знаю - будут ли в формулировке этих законов присутствовать модные слова “биополе”, “космическая энергия” и т.д. Но у меня есть уверенность в том, что каждый новый человек входит в нашу жизнь не случайно, что его слова, обращенные к нам, исполнены глубоким смыслом. Недаром древние мудрецы полагали, что каждый встречный нам - учитель.

Таким же глубинным смыслом наполнено все, что происходит с нами. Надо только понять смысл, уловить его. И пока мы не обладаем точным знанием происходящего (и неизвестно, будем ли когда-нибудь обладать), руководствоваться можно только интуицией, голосом сердца.

Необычную связь с прошлым интуитивно ощущают многие люди. Кто-то увлекается историей Древней Индии, кому-то позарез необходимо читать книги об острове Пасхи. Почти все мои друзья интересуются славянской историей и читают книги Карамзина, Ключевского и Соловьева. И у каждого есть какой-то временной отрезок истории, географическое место на карте или исторические события, которые ему ближе всего. Есть такое место и у меня. Это - Египет.

ЗАГАДОЧНЫЕ ИЗВАЯНИЯ

Несмотря на то, что я долгие годы работал в НИИ и был предостаточно занятым человеком, я все же старался продолжить свое знакомство с Древним Египтом, понимая и, возможно, предчувствуя его огромную роль в моей жизни.

В этом невидимом притяжении Египта, предвидении своего будущего есть какая-то тайна. Подобных примеров немало. Каким образом, скажем, семилетний мальчик Генрих Шлиман чувствовал, что он найдет Трои? А египетский археолог Говард Картер убежденно ищет гробницу Тутанхамона именно в Долине Царей, перерытой исследователями вдоль и поперек, в месте, в котором, казалось бы, уже ничего нельзя найти. И находит ее! И это примеры далеко не единственные в археологии.

Книга-роман К. Керама “Боги, гробницы, ученые” вызвала во мне уже настоящий интерес к Египту. История раскопок гробницы Тутанхамона захватила меня целиком.

Прочитанным я делился с друзьями, которые относились к моей страсти в пониманием, и знали о давно беспокоившей меня загадке. В Павловском дворце - музее под Петербургом я впервые заметил то, что видел раньше на фотографиях, но не обращал внимания: два короткие цилиндра в руках ложноегипетских изваяний, расположившихся вдоль стен вестибюля. И сразу же вспомнил: такие же цилиндры, я видел, держит в руках вельможа Ранофер на иллюстрации из книги “Всеобщая история искусств”.

Вернувшись в вестибюль после экскурсии, я поинтересовался у экскурсовода, что означают эти цилиндры.

- Скорее всего, это рукоятки носилок, - высказала предположение экскурсовод.

- Не думаю, - возразил я. - Египтяне были очень точны в изображении подробностей. Смотрите, плечи у изваяний не напряжены, руки свободны...

- Не забывайте, что это не подлинники.

- Ну, вообще-то, да, - согласился я. - Надо посмотреть в книгах...

Загадочные Цилиндры тревожили меня. Дома я перерыл все свои книги по Египту и обнаружил фараона Менкаура с цилиндрами в руках рядом с богиней Хатор и богиней Нома, и не похоже, чтобы фараон был с носилками...

Позднее я увидел цилиндры в руках изваяний, изображающих сидящих египтян. Версия с рукоятками носилок отпала окончательно. Что же это может быть? Какие-нибудь атрибуты власти? Но на митре фараонов было изображение золотой змеи - символа мудрости, а в руках они держали один длинный жезл... Я почувствовал, что мне не хватает знаний, и вновь обратился к книгам. Египет все больше и больше захватывал меня.

СТРАНА У НИЛА

У всех древних строений, сохранившихся до наших дней, есть одна общая черта: острые углы и формы сглаживаются и оплывают, омытые тысячами дождей и ветров.

Можно не знать, что такое ступенчатая пирамида Джосера, но только глянув на ее фотографию, вы сразу скажете, что она очень стара.

“Отец истории” греческий ученый Геродот побывал в Египте за пять веков до нашей эры и оставил описания пирамид, которым уже тогда было несколько тысяч лет. Это классический пример древности пирамид. Но на меня большее впечатление произвело другое. Египетский жрец Манефон в IV веке до нашей эры решил написать историю своей страны. Его труд “История Египта” мы знаем лишь по пересказам.

Тысячелетия египетской истории канули в вечность к тому времени, как Манефон взялся за свою рукопись. История собственного народа во многом была загадкой и для самого Манефона.

Древность Египта впечатляет. Его история, начиная от Древнего Царства (2900-2700 гг. до н.э.) и заканчивая разгромом Псамметиха III персидским царем Камбизом в 525 году до н.э., полна войн, раздоров и политической борьбы за власть. Тем не менее, несмотря на катастрофические потрясения и периоды анархии, Египет как целое просуществовал три тысячелетия, создал уникальную культуру и оставил после себя памятники, не перестающие поражать воображение.

Все это было очень интересно, но меня интересовали, в первую очередь, знания - Знания Древнего Египта.

Я обложился книгами и скоро с удивлением обнаружил двойственность своих впечатлений.

С одной стороны, египтяне много знали и и многое умели делать. Умели читать и писать. Писали тростниковой палочкой на длинных папирусных свитках длиной до 30-40 метров. Сам папирус выделяли занятным способом: середину стебля папируса разрезали на очень тонкие полоски, складывая их рядышком вдоль и поперек друг на друга, а затем отбивали и прессовали до тех пор, пока они не склеивались воедино, напоминая современный лист бумаги.

Очень неплохо египтяне вычисляли площадь участков земли, в том числе и круглых. Хорошо умели обращаться с дробями и даже рассчитывали объемы усеченных пирамид! У нас этому обучают в старших классах средней школы. Они имели двенадцатимесячный календарь и относительно хорошие астрономические познания, доступные им настолько, насколько остер человеческий глаз. Могли предсказать лунные и солнечные затмения.

Все эти знания изучались в Доме Жизни - египетской высшей школе. Там же учились астрономии, волшебству, заклинаниям. Дом Жизни - более удачное название трудно придумать. Если добавить еще и знания египтян в области земледелия, судостроения, ткачества, столярных и каменотесных работ, то вырисовывается довольно солидный реестр.

С другой стороны, мы видим картину Древнего Египта вполне в духе исторического материализма: раннее рабовладельческое государство с элементами феодализма, с массой суеверий и бессмысленных религиозно-мистических обрядов. Можно снисходительно поулыбаться из XX столетия... но не получается... в первую очередь, по причине высокой одухотворенности древнеегипетского искусства.

В Санкт-Петербурге у Академии Художеств лежат на гранитных постаментах два сфинкса с головой Аменхотепа III, привезенные из древних Фив. Я долго смотрел в их прекрасные, чуть удлинненные глаза. Неведомый мастер был неизмеримо ближе к интуитивному постижению Истины, чем мы с нашей "могучей" технической цивилизацией. У сфинксов поразительное выражение лиц, которое я воспринимаю, как ЛЕТЯЩЕЕ. Такая же летящая одухотворенность в лице золотой маски фараона Тутанхамона. В эти глаза можно смотреть бесконечно, вечно...

Рядом загадочных свойств обладают и пирамиды. Чех Карл Дрбал обнаружил, что использованные бритвенные лезвия самозатачиваются, если их поместить в пирамидальную форму. Кроме того, органика в пирамидах подвержена гниению в значительно

меньшей степени, чем вне их. Ряд таких фактов породил к жизни целый поток гипотез и догадок от оккультных до солидно аргументированных.

С точными знаниями египтян дело обстоит тоже не очень просто. Предполагают, что они знали о существовании двух спутников Марса. Между тем, увидеть их можно только в сильный телескоп. В книгах мы находим вполне определенные указания на то, что знания египтян были значительно глубже, чем мы привыкли думать и, кроме того, носили весьма своеобразный характер.

Эволюция египетского духа отражена в “Египетской книге мертвых”, “Великих арканах Таро”, “Изумрудной Скрижали Гермеса”... Но о загадочных цилиндрах в них практически ничего не сообщается.

В одной из книг я натолкнулся на фразу: “...переходящие от одного племени к другому цилиндрические печати и другие шумерские товары все-таки нашли дорогу в долину Нила и пользовались там одно время большим спросом”. Одно слово - “цилиндрические” - заставило меня остановиться. Печати? Это интересно. А изображения, значит, были на торцах?.. Отправимся в Древний Шумер, в таком случае.

И вот передо мной фотографии шумерских печатей. Небольшой цилиндрик, просверленный по продольной оси, владельцы носили на шнурке, на шее. Рисунок был не на торцах, а на боковой поверхности цилиндра. Печать-цилиндр прокатывали по мягкой глине. Затем глиняная табличка высыхала, и на ней оставался рельефный отпечаток. До нашего времени дошло множество таких печаток и “заверенных” ими таблиц.

Как гласит одна из шумерских таблиц, некий жулик пытался отсудить прекрасный сад у несчастной вдовы, который она приобрела еще при жизни своего мужа Дуду.

Афера не удалась, так как вдова имела таблицу, подтверждающую ее права на сад. Дело решилось в пользу вдовы.

Итак, печати носили на шее и размер имели небольшой. Загадочные цилиндры были больше. Опять не то...

ДУХИ И МЕТАЛЛОТЕРАПИЯ

В понедельник утром ко мне в лабораторию заглянул мой большой друг и коллега Автандил Бахтадзе.

- Послушай, "Рамзес". Знаешь, что это может быть! - Тубус для хранения папируса или пергамента.

Я подскочил. Гениально! Как это я не догадался сразу. Конечно же, в цилиндрах что-то хранилось.

Однако, поразмыслив, я возразил:

- Знаешь, похоже на правду. Но свитки были в Египте большими, а цилиндры - малых размеров.

- Ну, значит, в этих цилиндрах они хранили маленькие свитки, - не задумываясь, парировал Автандил. Позднее я действительно, увидел в Эрмитаже маленькие свитки папируса.

- А для чего два цилиндра? По одному в каждой руке.

- Во втором - копия. На всякий случай.

- Ну, это уже твои фантазии, - отмахнулся я. - Не слишком ли - таскать два тубуса сразу. Этим даже дипломники политеха не страдают.

Вечером я еще раз перебрал все версии, касающиеся цилиндров. Носилки, печати, тубусы... Для печатей они велики, для тубусов малы. Чует мое сердце, что здесь что-то интересное. Что-то здесь есть.

Я решил отвлечься и стал перелистывать книжку о металлотерапии, подаренную мне моим другом Русланом Добровольским. Вот удивительный человек! Может сидеть без сна и изучать или переписывать какую-нибудь старинную книгу. Интересуют его, главным образом, народные и нетрадиционные методы лечения.

Пару раз он уже помогал мне и моим близким по случаю каких-то незначительных "поломок" в организме. И надо сказать, делал это очень профессионально. Благодаря ему, у меня собралась неплохая коллекция ксерокопированных книг и рукописей по массажу, целебным травам и индийской философии. И руки у него золотые. Дома, как часы, работает все, что должно работать. Познакомил и подружил нас спорт. Время тренировок давно прошло, а дружба осталась. Руслан специалист по работе с металлами и не знаком с десятью томами "Теоретической физики" Ландау. Это позволяет ему иметь независимый и непредвзятый взгляд на вещи. Одно время он ходил увлеченный описанием какого-то нестандартного способа вызова духов. Причем, подкупала его в этом способе конкретика действий: "возьми то-то и то-то, в двенадцать часов ночи отправься в лунную ночь на вершину круглого холма и проделай то-то и то-то".

Участвовать в вызове духов Руслан предложил и мне. Но я воспротивился:

- Кандидат наук, ночью в кустах вызывает духов... Нет, это не для меня. Моя граница терпимости, как физика, и так уже по твоей милости отодвинулся достаточно далеко. В нашей среде с духами общаются, как правило, с помощью уравнения Шредингера и тензора Риччи, и мне не хотелось бы нарушать традиции.

К сожалению, вызов духов, в котором меня, честно говоря, подмывало поучаствовать, не состоялся по причине отсутствия куска турмалина нужных размеров, входящего в атрибутику действий. Металлотерапия же меня заинтересовала. Как большой любитель волейбола, я знал, что такое боль в спине после хорошей тренировки, и решил при случае опробовать этот способ излечения.

Руслан заинтересовался цилиндрами в меньшей степени, чем я, и мы неоднократно обсуждали с ним их возможное назначение, высказывая порой совершенно фантастические гипотезы. Литература же по Египту как воды в рот набрала по поводу этих цилиндров.

“Пространство наполнено образами Истины,
Люди называют их идеями.
В пространстве витают неоценимые сокровища духа.
.....
Скрытые проявления Космоса сияют глазу ищущего.”
Н. Рерих “Древние легенды”

ТАИНСТВЕННАЯ РУКОПИСЬ

Если допустить полную или частичную неслучайность нашего пребывания в этом мире или, скажем, неявный контакт с разумом высшего порядка, то какая-то знаковая система передачи информации должна существовать. Это может быть клочок бумаги, сон “в руку”, случайно, казалось бы, встреченный человек. Обратите внимание и на то, что сильные, яркие желания имеют тенденцию сбываться в нашей жизни. Можно, конечно, сказать, что это происходит в результате целеустремленной деятельности жаждущего, но можно допустить и неявную помощь со стороны. А может быть, реализуется и то, и другое одновременно. Я не вижу убедительных фактов, однозначно трактующих справедливость того или иного взгляда. Но я неоднократно замечал, как буквально из пустоты появляется информация по сильно интересующему меня вопросу.

Так или иначе, но в один из счастливых для меня дней ко мне пришел Руслан, держа в руках тоненькую рукописную книжку.

- Что это? - поинтересовался я.

- А вот сейчас разберемся, - ответил мой друг, присаживаясь к столу.

Через несколько минут я узнал историю появления старинной рукописи в моей тбилисской квартире. Сердобольный Руслан помогал своей соседке-старушке отремонтировать протекающую крышу дома. От предложенных в благодарность денег он отказался. От вина тоже. Старушка задумалась: "А знаешь что, сынок,.. у меня в подвале книжки старые сложены. Посмотри-ка, может быть, отберешь что-нибудь для себя". Руслан заинтересовался и вместе с хозяйкой спустился в подвал. Книжки оказались не очень интересными, но лежавшая между ними рукопись сразу бросилась ему в глаза. Перелистав ее, мой друг убедился, что это то, что нужно: магия заклинания, вызов духов.

- Можно, я возьму вот это? - спросил Руслан, и тут же получил рукопись. Расстались они с хозяйкой вполне довольные друг другом.

Мы склонились над рукописью. В ней содержались сведения о древних магических обрядах народов Кавказа и, возможно, Персии и Турции. Как родить мальчика, девочку, как стать ясновидящим, как укрепить свой дух и тело. Кое-что из описанного я смутно узнавал, ибо жил в детстве в Ленкорани, у подножья Талышских гор, и своими глазами видел некоторые впечатляющие обряды местных жителей.

Перевернув сорок шестую страницу, я похолодел: "Способ, использовавшийся в Древнем Египте для укрепления потоков энергии" - прочел я и увидел рисунок человека с двумя короткими палочками в руках.

- Руслан! Это они! - дико заорал я, и мы оба впились в текст.

Да! Это действительно были они - Цилиндры Фараонов.

Два полых стержня, названные в рукописи лунным и солнечным, изготовленные по четко указанному рецепту из меди и цинка с определенным, весьма сложным наполнением, служили фараонам и жрецам средством для связи с богами и подпитки энергией Космоса. Лунный цилиндр - в левой руке, солнечный - в правой. Обратное положение было строго запрещено*.

Перед нами лежала разгадка давно волнующей нас тайны. Мы посмотрели друг на друга.

- Завтра я ими займусь, - откинувшись на спинку стула, произнес Руслан.

Я молча кивнул головой.

Вечером я долго не мог уснуть, и мысленно еще раз перелистывал рукопись. Так вот что представляют из себя загадочные цилиндры. Какая сложная система! Медь, цинк, непростые наполнители. Основной металл для Лунного Цилиндра - Цинк... Я встрепнулся. А знали ли в Древнем Египте цинк? Медь знали - это точно, а вот цинк... Я встал с кровати и, включив настольную лампу, двинулся к книжным полкам. Порывшись в своей весьма обширной библиотеке, прочел: "Олово, свинец, цинк и сурьма принадлежат к элементам древности". Ну, это уже кое-что. А название "цинк" происходит, оказывается, от латинского слова, означающего бельмо или белый налет.

Еще в одной книге я обнаружил ссылку на известного английского ученого Дж. Бернала: "Ранние химики, - пишет Дж. Бернал, - были знакомы, по меньшей мере, с десятью химическими элементами - золотом, серебром, медью, оловом, свинцом, ртутью и железом, а также с серой и углеродом. К тому же они пользовались и различали сплавы других элементов, таких как цинк, сурьма и мышьяк." Ничего больше я не нашел. Погасив свет, я лег и начал методично обшаривать свою память. Китайская "Книга о гармонии тьмы", заметки Эмпедокла о структуре мира, десятитомная энциклопедия "огненной химии" Бирингуччо, двенадцать книг Георгия Агриколы "О горном деле и металлургии", "Натуральная химия" Джованни Батисты Делла Порта, "Трактат о химии" Никола Лефевра... О большей части этих книг я просто слышал, но не читал или читал какие-то отрывки. Попробуй, достань их! А! Вот: у меня есть отрывок из "Кентерберийских рассказов" Джеффри Чосера, поэта и оруженосца Эдуарда Третьего. Как раз в этом отрывке он пишет о лунных и солнечных знаках элементов. И тут меня осенило.

Я ринулся к полкам с книгами. Где же она? Торопливо открыв книгу, быстро нашел нужную страницу:

"Еще скажу, что существуют в мире
Семь твердых тел, летучих же четыре.
Хозяин мой так часто их твердил,
Что, наконец, и я их заучил.
Летучие - мышьяк, ртуть, также сера
И нашатырь. Иная твердых мера
И знак иной: у злата - солнца знак,
У серебра - луны ущербный знак.
Железо - Марс, Меркурий - это ртуть,

Он и в металле хочет обмануть.
Сатурн - свинец, а олово - Юпитер,
И медь - Венера. Сотни колб я вытер,
И хоть бы зернышко на дне,
Хоть отблеск солнечный увидеть мне."

Вот оно: серебро - лунный знак, а золото - солнечный. Цилиндры в руках фараонов были, скорее всего из золота и серебра! А из меди и цинка их делали для более широкого пользования. Не каждый жрец, наверное, мог позволить себе иметь цилиндры из драгоценных металлов.

Я вспомнил фараона Менкаура с цилиндрами в руках рядом с богиней Хатор и богиней Нома. Прекрасноликую богиню Хатор в Египте часто называли "золотой". В скульптурной группе она стоит справа от владыки Египта и в правой же руке полагалось держать золотой солнечный цилиндр. Я почувствовал, что начинаю проникать в сложную символику египтян. Где-то еще я слышал слова "лунный" и "солнечный"... Вспомнил - в древней китайской медицине. Ее основу составляло учение о двух противоположающихся началах "инь" и "ян". Причем все, что можно отнести к горячему, высокому, блестящему, освещенному называли "ян", а все затемненное, невесомое, неосязаемое - это "инь". Так Солнце, например, - ян, а Луна - инь. Я взял с другой полки книгу Гаваа Лувсан по восточной рефлексотерапии и, открыв ее, прочел: " В соответствии с традиционными древними представлениями, левая сторона тела соответствует "ян", а правая - "инь". То есть правая рука - лунная. А почему же солнечный цилиндр египтяне брали в правую руку? Какая-нибудь регулировка организма встречными потоками?* Но здесь я уже вступал в область совершеннейших догадок. Ясно, по крайней мере, одно: Цилиндры - это осколок какой-то сложной и разветвленной системы знаний, целой философской системы.

Заснул я только под утро, и во сне продолжал ощущать прикосновение к неведомым знаниям.

*Примечание: Много позднее врач-исследователь, доктор медицинских наук М. Никулин указал на следующий интересный факт: оказывается, правая сторона человеческого тела, в том числе и правая рука, заряжена положительно. Это - солнечная сторона, это - "ян". Левая сторона тела, соответственно, заряжена отрицательно.

Это - лунная сторона, это “инь”. Именно поэтому солнечный Цилиндр египтяне брали в правую руку, а лунный - в левую.

ДАР ЕГИПТА

Приехав утром в институт, я первым делом пошел к Авто Бахтадзе и, торжествуя, изложил ему события вчерашнего дня.

- Да, очень интересно, - искренне подтвердил Авто. - Теперь бы исследовать эти штуки на приличной аппаратуре.

- Все в наших руках! - радостно сказал я ему и отправился к себе в лабораторию.

Прошла неделя. Вечером, когда я вернулся домой с работы, меня встретила жена: “Руслан тебя ждет!”

Я прошел в комнату... рукопожатие с Русланом и - сразу же увидел их. На столе лежали два цилиндра - медный и цинковый. Свет электрической лампы мягко округлился на полированных боках. Я, не отрываясь, смотрел на ожившую древность.

- Когда успел? - спросил я, поворачиваясь в Руслану.

- Как от тебя пришел домой, так и занялся. Сделал и сразу же опробовал. Володя! Они действуют! Я спал после них, как убитый. Возьми, попробуй.

Я взял в руки цилиндры, тяжелый цинковый в левую, полегче - медный - в правую и сел в кресло, положив руки с цилиндрами на колени.

Металл приятно охлаждал ладони. Через минуту я ощутил слабое покалывание и явную пульсацию крови в руках.

Легко закружилась голова. Стало уютно на душе и потянуло в сон. Мощно и незримо в меня входила неведомая сила великой древней страны. “Существует нечто, перед чем отступают и безразличие созвездий, и вечный шепот волн, - деяния человека, отнимающего у смерти ее добычу...” - явственно прозвучал у меня в душе текст древнего папируса.

Минут через пять я положил цилиндры на стол. Ощущения были необычные.

- Это твои, - сказал Руслан. - Мои лежат у меня дома.

Потом мы долго обсуждали наши впечатления от загадочных Цилиндров Фараона.

Фантазия уносила нас далеко. Кто знает, может быть, жизнь устроена гораздо сложнее, чем это утверждает примитивный по своей

сути материализм, и для души человеческой, переступивший порог бытия, то есть после смерти ее физического тела, все ее земные привязанности, способности и устремления вовсе не хаотизируются и не исчезают (что и было бы равносильно полной и истинной ее смерти), а продолжают жить и развиваться по законам мира иного, не теряя таинственной связи с миром живых. Души ушедших, “утомленных”, как их называли в Египте, живут и общаются в новом мире, сохраняя и обогащая свой прежний земной менталитет, объединявший их в то, что мы называем “Великими цивилизациями прошлого”. В этом смысле слова Великие цивилизации живы, и влияние их на нашу с вами жизнь не менее реально, чем житейские отношения с нашими соседями по дому. Человечество всегда инстинктивно чувствовало справедливость этого великого закона бытия, иначе не следовало бы мудрому завету “Не обижайте мертвых”. Преступите этот завет, и вы столкнетесь с “проклятием фараонов” или с равносильным ему во всей его ужасающей мощи. Следуйте ему, любите и уважайте ваших предков, и они возьмут вас под свою защиту. И тогда боги явят вам свою милость, как являет ее Египет в виде дошедших до нас знаний, философии и произведений искусства. Причем, пути и способы, которыми приходят эти дары в руки людей, вовсе не случайны, а обусловлены сложной цепью событий и причин, почти сокрытых от глаз людей и осуществляющих контакт и взаимовлияния между цивилизациями: нашей и ушедшей.

Наше самомнение воистину безмерно! Открыв законы классической механики, мы полностью уверовали в то, что именно они управляют всем и вся. Затем, придя к теории относительности и квантовой механике, мы с убежденностью фанатиков повторяем ту же ошибку. Между тем, впереди - бездна непознанного, и законы нравственные, думается, играют в жизни Вселенной роль не меньшую, а, может быть, и большую, чем все остальные принципы вместе взятые.

Можно вспомнить страшную гибель Карфагена весной 146 года до нашей эры. Древнеримский историк Аппиан оставил нам описания ужасных картин трагедии большого города. Кто знает, как связана эта трагедия с гибелью десятков тысяч карфагенских младенцев... Карфагеняне приносили в жертву своим богам Ваал-Молоху и богине Танит своих сыновей-первенцев. У храма Танит ставились урны с останками несчастных младенцев, их засыпали землей. Затем устанавливали следующий ярус, потом еще один, и еще...

Диалектика жизни такова, что стрела, пущенная в десятки тысяч невинных жертв, в конце концов, разила и тех, кто обрек их на жертву. Сотни тысяч распятых, сожженных, задушенных - такое не может пройти безнаказанным. И гибнут в огне возмездия цивилизации Атлантов, Инков, Мохенджо-Даро, рушатся стены Карфагена и Персеполя, Рима и Трои.

Я далек от желания идеализировать Древний Египет. Он также жег, завоевывал, расправлялся с непокорными. И сам прекратил земное существование в урочный час. Но в нем было нечто такое, что вызывает глубокое уважение и отличает его от многих кровавых деспотий древности. И, главное, в Египте, начиная с династического периода, не приносили богам кровавых жертв. Человек, его жизнь и душа, несомненно, ценились в Египте очень высоко, что и породило в итоге высокие знания и одухотворенное искусство. Может быть, поэтому спустя тысячелетия Египет вызывает у нас живой интерес и побуждает вновь и вновь возвращаться к нему в книгах, картинах и поисках Истины. Современная цивилизация связана с Египтом, многим обязана ему и чувствует его живую, бессмертную душу.

Разве не поразительна история, происшедшая в 1936 году в английском городе Блекпул: учительница местной школы, погруженная в гипнотический транс, произнесла странные слова: “Иу е тена”. Специалисты прослушали граммофонную запись этих слов и признали их принадлежность древнеегипетскому языку, который перестал звучать тысячи лет назад. Фраза “Иу е тена” означала: “Я очень стара”.

Несколько лет работали парапсихологи в контакте с английской учительницей, чтобы выяснить имя загадочной женщины, передавшей сигнал из мира мертвых. Ее звали Телика, и она была четвертой женой Фараона Аменхотепа III. Самое удивительное заключается в том, что архив клинописей Тель-эль-Амарна, действительно, содержит короткую информацию о том, что Аменхотеп был женат в четвертый раз на сестре вавилонского царя. И имя ее не было известно историкам.

Что это? Контакт с миром мертвых? Включение в банк информации о Прошлом? - Перед этой загадкой остается только развести руками.

Сколько еще непознанного! Я смотрел на цилиндры и думал: “Как же вы действуете на организм человека? Родились ли вы в священной тишине египетского храма или вашу тайну передала Египту еще более древняя и могущественная цивилизация? Может быть, вы из

Атлантиды? Тогда вы помните Город Золотых Врат и ослепительный блеск его воздушных судов. Вы слышали, как звучит язык, ныне забытый навеки, и молитвы, от которых в душе начинают тихонько дрожать невидимые струны...”

Два последних дня были, несомненно, Милостью Египта. Откуда-то из-за грани постижимого, из глубин тысячелетий, из страны, уносимой все дальше и дальше неумолимым Временем пришли эти странные блестящие предметы. Их назначение неясно, их возможности предстоит выяснить.

Я понимал, что Цилиндры - это дар людям, и работа предстоит немалая. Руслан нашел рукопись и сделал Цилиндры. Моя задача - исследовать их и вновь вернуть к жизни утраченное некогда Знание. Теперь я уже точно знал, что связан с Египтом тесными узами, и ощущал за собой его незримую уверенную силу.

Глава III. ЛЕЧЕБНЫЕ СВОЙСТВА ЦИЛИНДРОВ

ПЕРВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В 1989 г., после событий 9-го апреля, я понял, что оставаться в Грузии больше невозможно. Глубокая трещина пролегла в отношениях между народами. Жаль было оставлять друзей, город, родной НИИ, лабораторию изотопных эффектов, которой я руководил последние шесть лет...

Город Пушкин встретил нас тёплым дождём, и тихим шорохом листья знаменитых царскосельских парков.

Возможность провести глубокие профессиональные исследования свойств Цилиндров Фараона, и хотя бы немного приблизиться к разгадке их тайны появилась одновременно с переездом моей семьи в Царское Село. Новая работа на должности профессора кафедры физики в Высшем Военно-Морском Училище оставляла мне некоторое количество свободного времени, и я составил предполагаемый план действий. Во-первых, следует обратиться к медикам: Цилиндры явно обладают целительными свойствами. Во-вторых, надо поговорить с физиками-экспериментаторами: того, что мы между делом узнали о Цилиндрах в нашем НИИ – явно недостаточно. Ну, и, наконец, консультации с египтологами.

В поисках единомышленников, я заглядывал и на сеансы целителей-экстрасенсов. Экстрасенсы бросали на зрителей иррациональные взгляды и раздавали энергию направо и налево. Энергии раздавалось столько, что с точки зрения физики, целители давно должны были прекратить свое существование, ибо на покрытие расходов не хватило бы и всей массы их бранных тел. Я уходил из зала насквозь пропитанный энергией, как промокашка - чернилами, но в контакт с целителями не вступал, что-то останавливало.

Несколько позднее я познакомился с удивительным человеком - профессором Г.Н. Дульневым, исследующим паранормальные способности человека.

Подход Дульнева к делу - строго научный, без помпезности и газетных сенсаций. В свое время он изучал уникальный феномен Н. Кулагиной.

На обсуждениях у профессора всегда присутствовало несколько экстрасенсов, чрезвычайно живых и общительных людей. Мне показалось, что Геннадия Николаевича они утомляют. Я рассказал Дульневу о Цилиндрах, и он ими заинтересовался. Мы провели несколько пробных экспериментов.

На аппаратуре Геннадия Николаевича Цилиндры впервые проявили себя как вполне исследуемые материальные объекты.

Испытуемого (одного из сотрудников профессора) сажали на стул и обклеивали датчиками. В момент взятия Цилиндров в руки аппаратура показывала, что организм испытуемого "вскрикивал". Тепловые параметры шли вразброс, затем медленно релаксировали к стационарному. Одновременно происходил разогрев каких-то отдельных участков тела. Один из экспериментов дал странный результат: температура тела испытуемого повысилась в пределах одного градуса, но тепловые потоки с поверхности тела не изменились. С точки зрения физики, этого не могло быть.

В целом, отдельные наблюдения показывали наличие какого-то сильного воздействия Цилиндров на человека, но так ничего и не прояснили.

Один из экстрасенсов, взглянув на сотрудника, взявшего в руки Цилиндры, воскликнул: "Смотрите! У него же прямо на глазах прочищаются энергетические каналы! До сих пор это могли делать только сильные экстрасенсы".

На кафедре у Г.Н. Дульнева я познакомился с еще одним интересным человеком - Константином Георгиевичем Коротковым, альпинистом, профессором университета Коломбо, работающим в

области, лежащей буквально на грани жизни и смерти. Он первый провел серию экспериментов по исследованию кирлиановского свечения*

[*Кирлиановское свечение - свечение предметов и органики в высокочастотных магнитных полях.]

в первые несколько дней после смерти человека. Результаты экспериментов поразительны и констатируют наличие сложных процессов в организме человека после его смерти. Процессы эти не носят характера распадных и имеют явную тенденцию к усилению по ночам. Кроме того, характер этих процессов резко различается в зависимости от вида смерти человека, то есть от того - была ли эта смерть естественной, насильственной или она наступила в результате самоубийства.

Коротков провел несколько прицельных экспериментов с Цилиндрами Фараона, используя Кирлиан-диагностику. Эксперименты показали информационное прояснение признаков заболеваний или, другими словами, наличие какого-то воздействия Цилиндров на нездоровые органы человеческого организма.

Другие экспериментаторы утверждали, что ощущают какие-то циркулирующие потоки энергии в теле и обострение всех чувств.

Любопытные предположения и гипотезы относительно загадочных Цилиндров содержались в письмах Андрея Дятлова, о котором я уже рассказывал выше. Привожу некоторые из них:

“Ваша история с Цилиндрами Фараона так заинтриговала меня, что я с удовольствием копаюсь в библиотеке редакции, чтобы хоть в чем-то оказаться Вам полезным.

В частности, я пролистал книгу Картера о гробнице Тутанхамона, а также книгу издания 1940 года “Мифы Древнего Египта” М.З. Матье. Вторая оказалась любопытнее первой, поскольку у Картера, увы, не удалось найти более-менее подробного, “поштучного” описания того, что было найдено в гробнице Тутанхамона, и, судя по комментариям, Картер такого перечня издать не успел. Но и там есть любопытные вещи, которые, возможно, Вам помогут или что-то подскажут полезное.

Например, одна из разновидностей скипетра фараона носит египетское название “хепр” (в отличие от крюкообразного скипетра, называвшегося “хекет”). Эта штука представляет собою как бы вертикальное золотое “лезвие-весло” или “лопаточку” на рукоятке.

Если вы помните, у русских богатырей была своеобразная палица - "хопер" или "хопр", также представляющая собою набор вертикальных лезвий-крыл на короткой вертикальной же ручке.

Далее, про Гора, побеждающего Сета, я Вам уже говорил и хотел бы обратить Ваше внимание еще раз на созвучие слов "Гор" и "Георгий", а уж изображение Вы можете сравнить и сами. Я выскажу совершенно фантастическую гипотезу, которая ни на чем не основана, но если Вы обратите внимание на Ваши родные места, то вспомните, что название Грузия в других языках звучит, как "Георгий" (Georgia), почему бы - не отголоски некой "Земли Гора"? Это к Вашим изысканиям по поводу походов Рамзеса и его войска.

Кстати, в книге подмечено, что многие мифы Древнего Египта дали начало христианским мифам о Богородице, святых-воителях и т.д. Особенно любопытным мне представляется один из обрядов культа Осириса: жрецы делали плоское деревянное изображение - силуэт Осириса, затем посыпали его зерном (внутри контура) и поливали так, что зерна прорастали. Получалось как бы "травяное" изображение силуэта Бога.

Не напоминает ли это Вам историю с Туринской плащаницей Христа, а более того - Спаса нерукотворного, когда на чем-то остается отпечаток или изображение Бога? Это - к нашему разговору о том, где путешествовал и что изучал Христос, если вообще помнить такую простую вещь, как исход евреев из Египта, а значит - во время жизни там было невольное внесение ими в свои обряды и т.д. отголосков египетского образа жизни, ментальности и т.п. Здесь, мне кажется, любопытно то, что "старозаветные" евреи практически не упоминают ничего близкого к египетским таинствам и мифам, разве что спасение от нашествия змей при помощи МЕДНОГО идола в виде змея. Вообще медь преследует всю эту историю с цилиндрами.

А вот "новозаветный" Христос многое взял, видимо, из тайн египетских.

Возможно, Вас заинтересует также замечание Картера о том, что на ритуальных амулетах и украшениях, где присутствовало изображение ЛУННОГО диска и диска СОЛНЕЧНОГО, ЛУННЫЙ диск всегда (подчеркивает Картер) делался из сплава золота с серебром, а СОЛНЕЧНЫЙ диск - всегда из сплава золота с медью.

Далее мое внимание привлекло описание двух предметов, найденных при распеленывании мумии Тутанхамона. Главным образом из-за того, что они любопытной формы и, главное, Картер пишет, что назначение их так и неизвестно. Один амулет в виде буквы

У; упоминание о чем-то подобном Картер находил в “Текстах саркофагов” и назывался там похожий предмет “абт” или “абет” - нечто вроде посоха. Там же, слева на пеленах живота, был найден другой предмет - нечто, напоминавшее по форме рейсшину длиной, как я понимаю, сантиметров в пятнадцать, так как она доходила до верхней части левого бедра. Картер не пишет, из чего эти предметы были сделаны, но поскольку в одном месте он считает нужным сообщить о том, что пластинка, закрывавшая рану на теле, использовавшаяся бальзамирщиками, сделана была из железа, необычного для гробницы металла, то, скорее всего, оба амулеты сделаны из металлов “обычных” - золота, серебра или меди.

Что касается формы посоха фараонов и жрецов, о которой я говорил (о раздвоении на нижнем конце), то, увы, я вспомнил - до сих пор змееловы пользуются такими посохами для ловли змей; рогаткой удобно прижимать голову змеи. Так что в Египте, где, полагаю, змей предостаточно, такая форма посоха вполне обычна и не имеет отношения к ритуалам. Ту же мысль я позже нашел у Картера.

Но зато меня посетила другая идея относительно возможного отсутствия цилиндров в могилах: их там быть не могло, поскольку цилиндры - “средство общения с богами”. А зачем они умершему, который может общаться на том свете с богами напрямую, без помощи цилиндров-посредников? Их могли и не класть в захоронения. До нас же дошли только предметы, которые хранила земля. Где убранство храмов? Где их сокровища? Где масса ритуальных вещей, оставшихся вне захоронений, хоть как-то уберегавших их от грабителей и завоевателей - на поверхности, в храмах? Растворилась во времени, разграблена, уничтожена войнами и пожарами. А почему должны были уцелеть оставшиеся на поверхности цилиндры из драгоценного металла? Чем они лучше любой другой храмовой утвари, которая дошла до нас в рисунках в основном?

Более того, мне представляется, что если искать следы цилиндров, то нужно это делать во временах гораздо более поздних, потому что они - вещь прочная, могли служить долго и таким образом кочевать по времени в направлении к нашему. Вопрос: если они и уцелели, то во что были превращены? Хотя, полагаю, их просто переплавили после того, как было утрачено знание об их истинном предназначении, тем более, вы справедливо полагаете, что из-за применения избранными их было не так уж и много.”

Надо сказать, утверждение о том, что Цилиндры Фараона никогда не находили – не совсем верно. В Нью-Йорке, в Метрополитен-музеум

в Египетском зале среди древних находок неидентифицированного характера находятся две трубочки, одна из которых явно из медесодержащего металла, а вторая – из тёмного, сильно окисленного металла. По размерам эти объекты приближаются к размерам Цилиндров.

Аналогичная находка сделана в Сирии в 50-ые годы. При раскопках древней могилы были найдены два пустотелых объекта цилиндрической формы, характер окисления которых побудил учёных предположить их использование в качестве гальванической батареи.

При отсутствии точного знания гипотез может быть предостаточно... Если составить их список, то он получится весьма солидным. Начиная с того, что Цилиндры Фараона - это свернутые и смоченные ароматическими веществами платки (А.О. Большаков), и заканчивая тем, что они - энергетическая машина атлантов.

Тем не менее, вне зависимости от того, кто и когда их создал, Цилиндры Фараона - вполне конкретный материальный объект, который можно и должно исследовать всеми имеющимися в распоряжении современной науки средствами.

ЧУДЕСНЫЕ СВОЙСТВА ЦИЛИНДРОВ

Мне довелось познакомиться с оригинальным изобретателем Анатолием Сергеевичем Кузнецовым. Занимается он иппликаторами и имеет нестандартные взгляды.

Тонко ощущающий магию чисел, Кузнецов развивает интересную идею, суть которой состоит в том, что оптимальное или примитивное периодическое расположение игл на иппликаторе заменяется гармоничным, например, по закону чисел Фибоначчи. Первые опыты дали интересные результаты. Если положить ладонь на различные иппликаторы Кузнецова, то в одном случае ощущаешь тепло, а в другом - холод или странную пульсацию в руках.

Идея Кузнецова мне понравилась. Гармония - это всегда строгая и красивая математическая закономерность, и нет ничего унижающего для “Реквиема” Моцарта в том, что он может быть аппроксимирован стройной математической функцией. Тайна его воздействия на нашу душу первична и осознанию разумом не подлежит. Но способ и форма передачи этого воздействия - вполне конкретны. Широко известно эстетическое воздействие “золотого сечения” в архитектуре, музыке и

живописи. Магия чисел Фибоначчи проявляется и в организации живого. И это, наверное, вполне возможно, чтобы от плексита, скажем, излечивал иппликатор, чьи иглы расположены в соответствии со строем какого-нибудь простого канона Баха.

Кузнецов заинтересовался Цилиндрами Фараона и принял деятельное участие в их исследовании. Согласно его гипотезе, Цилиндры являются резонаторами космической энергии, а их наполнители отражают всю сложную био- и геофизическую историю нашей планеты, запечатлев в себе всю информацию минувших веков. Многие часы провели мы с Кузнецовым в обсуждении возможностей Цилиндров и иппликаторов. Споры были плодотворны и интересны, но физик во мне требовал конкретных результатов.

Все встречи убедили меня окончательно, что на пути поиска нужно использовать синтез различных знаний.

Очень интересным и полезным было знакомство с людьми, занимающимися воплощением на практике удивительного и эффективного метода лечения - гипербарической медицины. В разное время было замечено излечение или облегчение ряда болезней у водолазов или людей, проходящих через барокамеры с повышенным содержанием кислорода. Исследования показали, что присутствие кислорода в камерах с повышенным давлением способно творить чудеса, так как обеспечивает высокий уровень клеточного дыхания, что является полезным для тканей головного мозга, сердца, печени и костного мозга. Стимулируется ряд защитных систем организма, подавляется деятельность вредных бактерий, стимулируется иммунная система, клетки злокачественных опухолей становятся более чувствительными к облучению.

В барокамеруходишь, как в кабину космического корабля. Иллюминаторы с толстыми стеклами, капсулевидная форма камеры, никаких звуков из внешнего мира. Садись на низкое сиденье, настраиваешься и начинаешь ощущать постепенное нарастание давления. Часто “продувая” нос, избавляешься от неприятных ощущений. При падении давления в камере становится холодно и появляется легкий туман.

Из барокамеры я вышел, как из цветка лотоса, насыщенный кислородом и праной, чувствуя себя посвежевшим и полным сил.

Самой полезной оказалась встреча с исследовательской группой М.А. Никулина, медика-исследователя, работающего с новой методикой медицинской диагностики. Он и провел первую серию экспериментов с Цилиндрами Фараонов. Благодаря активной помощи

друзей загадочные Цилиндры попали, наконец, в программу серьезных исследований. Первые же результаты подтвердили полезность их воздействия на организм.

Михаил Александрович Никулин - доктор медицинских наук, исследователь высокого класса, руководит лабораторией "клинической биофизики". С первых же минут нашего знакомства я проникся симпатией к этому приветливому, жизнерадостному человеку. Диапазон знаний и интересов его огромен, и я не раз в общении с ним получал целый ворох свежей и необычной информации.

Интересовала меня и методика исследований, с помощью которой Михаил Александрович собирался вывести у Цилиндров их древние тайны. Надо сказать, что методика эта уникальна, и в 1990 году Ученый совет Ленинградского научно-исследовательского института скорой помощи им. И.И. Джанелидзе выдвинул это изобретение на соискание Нобелевской премии.

Методика основана на регистрации состояния биоактивных точек в нановольтамперном диапазоне сверхслабых электрических сигналов, определяющих энергетику клетки.

Уровень энергии регистрируется в двадцати четырех биоактивных точках двенадцати китайских меридианов. Причем, замеры делаются в определенное время суток, так как имеет место зависимость активности каналов от фаз луны и времени восхода солнца на данной широте.

По данным результатов измерений составляется карта, называемая энергопунктурограммой, которая позволяет наиболее точным образом характеризовать состояние организма в целом и его отдельных органов, а так же выявить первопричины заболеваний.

Аналогов данной методике в мире больше нет.

Результаты измерений выводятся на экран дисплея, разделенный на три цветовые полосы: зеленая - нормальная активность систем организма, красная - избыточная активность, синяя - недостаточная активность. Общая картина состояния организма, отражаемая кривой - видна как на ладони. Что плохо и что хорошо. Взятые в руки Цилиндры через 5-6 минут значительно меняют вид этой кривой в лучшую сторону. Эффект удивительный! Заработали датчики и компьютеры, десятки людей с различными заболеваниями брали в руки Цилиндры, что позволило собрать материал для статистики. Было что-то захватывающее в этом соприкосновении Древнего Мира с миром электроники и современной медицины.

И вот, наконец, в моих руках графики, схемы и заключение врачей-исследователей. Рассматриваю протокол тепловизионных испытаний Цилиндров. С первой же минуты, взяв в руки Цилиндры, испытуемые ощущали пульсовую волну с левой стороны на правую.

Со второй минуты отмечалось ощущение кровенаполнения сосудов, названное исследователями “сосудистой стадией”. С третьей минуты повышалось инфракрасное излучение от правой верхней конечности, а на пятой минуте тепловые поля на конечностях выравнивались. Наряду с этими изменениями отмечалось общее повышение активности организма, сопровождаемое учащением пульса на 8-10 процентов.

Ко второй минуте воздействия происходит и разогрев шейно-грудного отдела позвоночника с повышением ИК-излучения. В процесс вовлекается вегетативная нервная система, и имеет место энергетическая активация тканей как верхних конечностей, так и всего тела. Как следствие - облегчается головная боль, и стремится к норме давление крови.

Очень интересным представляется лечебно-диагностический аспект воздействия цилиндров на организм. При наличии каких-либо патологий (болезненных изменений) в теле человека наблюдается температурная асимметрия больных участков по отношению к здоровым. Больные части “светят” сильнее. Взятые в руки Цилиндры выравнивают патологическую асимметрию, что говорит об их лечебном воздействии.

Тестирование Цилиндров Фараона по методу М.А. Никулина выявило результат их применения - активизацию функциональных систем и всего организма. Неужели египтяне знали обо всем этом? Какие сложные эффекты! Разогрев всего организма и его активизация...

Заключение медицинских экспертов гласило: Цилиндры Фараона могут быть рекомендованы людям с сердечно-сосудистыми заболеваниями, гипертонией ранней стадии, нейротрофическими заболеваниями, болезнями выводящих путей, бессонницей, а также в качестве средства для снятия стрессов и профилактики атеросклероза.

Но каким же образом информация о Цилиндрах Фараона попала к автору рукописи? Я вспомнил о смутных гипотезах влияния Древнего Египта на культуру народов Кавказа, основанных, впрочем, на вполне конкретных фактах. И в то же время о происхождении Цилиндров здесь ничего не знают.

Так и в самом деле уверуешь в наличие глубокого смысла во всем. Иначе информация о Цилиндрах, хранившаяся тысячелетиями, не попала бы к нам. Цилиндры - это какое-то уникальное, стимулирующее организм и корректирующее устройство, дополняющее знания современной медицины. Причем, практически, вечное устройство, потому что в отличие от проглоченной и тем самым уничтоженной таблетки, Цилиндры Фараона практически вечны, и нуждаются только в бережном хранении.

За пределами понимания остаются психофизические свойства Цилиндров. Что означают эти слова: “очищают энергетические каналы тела человека”? Если это утверждение эквивалентно результатам проведенных медицинских исследований, то вопросов нет.

Тем не менее, я и сам ощущаю в Цилиндрах нечто большее, чем просто устройство для стимуляции организма. Не исключено, что это чувство идет от глубокой привязанности к Египту и его культуре. Но может оказаться и так, что причины его происхождения лежат гораздо глубже.

Одно из самых интересных свойств Цилиндров - интимность общения с ними. Впечатление такое, что ты привыкаешь к ним, а они к тебе, ибо через некоторое время пользования “своими” цилиндрами, взяв в руки “чужие”, убеждаешься, что это не совсем то. Возможно, это ощущение проистекает из очень тонкой настройки организма на данные (свои) цилиндры. Как бы мы ни старались, нам никогда не удастся сделать две пары совершенно идентичных Цилиндров. Всегда будут небольшие отклонения и разброс в их физических полях и структуре материала.

Первые Цилиндры, которые сделал Руслан Добровольский, были из оцинкованного железа и первого попавшегося под руку листа меди.

Тестируемые М. Никулиным, Цилиндры специально для этой цели отливались в заводском цехе из цинка и меди высокой чистоты в полном соответствии с рецептурой рукописи «Тайны Жизни и Смерти».

Взяв их в руки, я сразу же почувствовал разницу. Как будто запыленное окно протерли влажной тряпкой. Ощущения стали ясными и приятными. На душе наступали покой и умиротворение. Появлялось чувство полной уверенности в себе.

Если я держал Цилиндры более десяти минут - начинала кружиться голова. Мои наблюдения и заключение исследователей показывали, что оптимальное время контакта с Цилиндрами Фараона от 5 до 10 минут, хотя и может варьироваться в зависимости от

индивидуальных способностей организма. Одновременно с заключением экспертов появились отдельные сообщения о повышении Цилиндрами половой потенции у мужчин.

По-видимому, раскрыты далеко не все возможности Цилиндров Фараона.

Чрезвычайно важным оказался тот факт, что Цилиндры Фараона способствуют излечению венозных и сосудистых заболеваний. Заядлым курильщикам и людям, злоупотребляющим алкоголем, хорошо известно опасное заболевание: склеротическое сужение сосудов нижних конечностей, в запущенных случаях грозящее перейти в гангрену с последующей ампутацией.

Такие же последствия могут быть и после сильного обморожения конечностей. Разогревая область сужения сосудов и усиливая кровообращение, Цилиндры способствуют расширению сосудов и их укреплению и могут быть незаменимы в процессе реабилитации после хирургической операции или перенесенной болезни.

По понятным причинам не были исследованы Цилиндры из золота и серебра. Хотя здесь возможны интересные открытия. Впрочем, такие исследования можно провести для Цилиндров, сделанных не из цельных кусков драгоценных металлов, а лишь анодированных золотом и серебром.

Отдельно была исследована и роль наполнителей Цилиндров. При удалении наполнителей или нарушении рецепта их изготовления эффективность Цилиндров резко падала.

Поступали отдельные сообщения об усилении экстрасенсорных способностей у некоторых людей под воздействием Цилиндров, но, в целом, этот вопрос совершенно не исследован.

Интересно реагируют на Цилиндры дети. М.А. Никулин рекомендует использование Цилиндров Фараона для детей, начиная с семилетнего возраста. Почти все дети отчетливо различали их по запаху металла, ощущали “что-то приятное и теплое”.

Во время экскурсии в Гатчинском парке у двенадцатилетнего мальчика случился спазм желудка. Взятые им в руки Цилиндры сняли спазм за несколько минут.

Разошедшемуся в “режиме самогенерации” мальчугану, с воплями носившемуся по школе, вручили Цилиндры и попросили сосредоточиться хотя бы на несколько минут. По истечении этих минут перед нашим взором предстал вполне успокоившийся ребенок, готовый к дальнейшему процессу обучения.

Моя семилетняя племянница, болевшая ОРЗ, чувствовала себя вялой, сонной, при полном отсутствии аппетита. После нескольких минут использования Цилиндров почувствовала себя заметно лучше, начала играть, появился аппетит.

Такие случаи далеко не единичны. По-видимому, Цилиндры Фараона могут быть рекомендованы детям, начиная с указанного выше возраста, в небольших дозах для профилактики хронических заболеваний и для уравнивания нервной системы.

Известные петербургские целители супруги Майковы после ознакомления и работы с Цилиндрами высказали предположение, что у пользующихся ими людей высока вероятность рождения талантливых детей.

Я пользуюсь Цилиндрами Фараона уже много лет с большой пользой для себя. Цилиндры помогают снять усталость и напряжение. Благодаря им у меня постоянно высокий тонус и работоспособность. С ними хорошо медитировать. Среди моих друзей и родственников есть и хронически больные люди, которым Цилиндры значительно облегчают жизнь. Некоторые из них берут Цилиндры на работу и там сбрасывают стрессы и усталость, подержав их несколько минут в руках.

Цилиндры Фараона могут оказать большую услугу спортсменам во время тренировок и подготовки к соревнованиям.

По характеру воздействия на организм человека Цилиндры подобны малым дозам гомеопатических средств. Взяв их в руки, человек может вообще ничего не почувствовать. Тем не менее, аппаратура регистрирует одно и то же характерное воздействие на организм вне зависимости от ощущений. Действуя малыми дозами в течение определенного времени, Цилиндры приводят к заметному улучшению деятельности организма в целом.

Каких-либо отрицательных последствий воздействия Цилиндров на организм человека не обнаружено.

Результаты исследований Цилиндров Фараона были дополнены новыми сведениями. Моя ученица - О. Цыбрук, побывавшая в Египте и, в частности, в пирамиде Хеопса, передала мне несколько фотографий древнеегипетских изваяний с Цилиндрами в руках. На одной из них я увидел хорошо знакомую мне группу - фараона Менкаура в сопровождении двух богинь. Взглянув на их руки, я решил, что у меня галлюцинация: Фараон держал богиню Хатор за руку! Зато в свободных руках они держали по одному Цилиндру. До сих пор я видел только иллюстрации скульптурной композиции, где фараон

держит Цилиндры сам. О существовании второй скульптурной группы я и не подозревал.

Так что же - Цилиндры Фараона можно использовать вдвоем? И что будет? Нужен эксперимент. Я тут же призвал на помощь свою жену. В левую руку я взял Лунный Цилиндр, а ей передал Солнечный. Взявшись за руки, мы в точности повторили изображение на фотографии. Знакомое ощущение успокаивающего воздействия Цилиндров появилось сразу же. Но в нем присутствовало и что-то новое, чему ни я, ни моя жена не могли дать определения.

Вечером я позвонил Михаилу Александровичу Никулину. Мое сообщение о новой форме использования Цилиндров явно произвело на него впечатление, и он пообещал провести эксперимент на своей аппаратуре.

Аппаратура Никулина показала, что при совместном использовании Цилиндров Фараона достигается тот же эффект, что и при раздельном, но при этом появляется новая особенность: одновременно с общим улучшением состояния обоих испытуемых происходит перекачка энергии от более крепкого, здорового индивидуума к менее здоровому.

Итак, богиня Хатор передавала часть своей энергии фараону Менкаура! Этот результат открывает совершенно новые перспективы использования Цилиндров Фараона - совместную медитацию, возможность помочь своей энергией родным и близким людям. И в самом деле, Египет неисчерпаем в его знаниях! Долгие годы я и мои близкие использовали Цилиндры, но нам ни разу не пришла в голову мысль взять их в руки вдвоем.

Стоит показать результаты, полученные при длительном использовании Цилиндров Фараона.

Н.К. - педагог. Наследственный гипертоник. До 50 лет страдала от резких скачков давления, частых головных болей, бессонницей и, как следствие - ухудшением работоспособности. Болело сердце. Регулярное употребление снотворного давало кратковременный эффект. С 50 лет ежедневно пользуется Цилиндрами Фараона. В настоящее время Н.К. - 63 года. Давление в норме уже много лет подряд. Головные боли исчезли. Полностью восстановлен нормальный сон. Прекратились сердечные боли. Как утверждает сама Н.К. - в 63 года она чувствует себя значительно лучше, чем в 50.

Данный эффект интересен тем, что он достигнут без параллельного применения лекарств и специального лечения.

Н.Е. - музыкант. Страдала астмой на почве аллергии. Последний год регулярно пользуется Цилиндрами Фараона. Сезонные аллергические реакции исчезли полностью. При появлении приступа астмы и аллергии на почве бытовой пыли 15-20-минутное пользование Цилиндрами полностью снимает приступ.

Мы нередко наносим мощные лекарственные удары по организму. Во многих случаях они, действительно, бывают необходимы. А бывает, и нет. Цилиндры Фараона являются инструментом тонкой настройки человеческого организма.

Несколько экспериментов с Цилиндрами провел на своей аппаратуре доктор медицинских наук Михаил Бланк. По его мнению, Цилиндры Фараона восстанавливают естественные ритмы организма и улучшают его основные параметры.

Весьма волнующей была встреча с египтологом Андреем Олеговичем Большаковым. Выслушав меня внимательно и дружелюбно, он взял в руки Цилиндры. Я с волнением ждал. Через несколько минут Андрей Олегович положил Цилиндры на стол и посмотрел на меня.

- Действительно, интересно, - подтвердил он. - Я явно ощутил нечто. Не то - покалывание, не то пульсацию в руках.

Затем он изложил мне свою версию, объясняющую смысл загадочных предметов в руках древнеегипетских изваяний. По его мнению, это могли быть ритуальные платки, свернутые в тугой комок, тем более, что во время своей поездки в Египет Андрей Олегович видел и изваяния, действительно державшие в руках нечто похожее на свисающие платки.

Мы обсудили некоторые "за" и "против" для обеих гипотез, но к определенному выводу не пришли.

А вот встреча с профессионалом в совсем другой области. Пани Тереза Сенковска - психолог, специалист-исследователь а таких загадочных областях человеческого знания, как психотроника и вопросы реинкарнации.

Я не могу подключаться к тонким информационным и энергетическим каналам теми методами, которыми владеет эта незаурядная женщина. Но я очень чутко воспринимаю выражение человеческого лица. Было очень интересно наблюдать гамму чувств, сменявшуюся на лице пани Терезы. Пани Тереза взяла в руки Цилиндры и сосредоточилась. Она, явно, ощущала многое, что, возможно, словами и не передается.

Сделав несколько замечаний по поводу мощной энергетики Цилиндров, пани Тереза решила посмотреть их ауру. И тут я впервые увидел, как биоэнергетики работают со вспомогательными материальными объектами. На длинной нити с медной или латунной гирькой-стрелочкой были привязаны разноцветные шарики-бусинки. Расположив этот своеобразный отвес над Лунным Цилиндром, пани Тереза стала потихоньку, по одной бусинке, опускать нить. На красной бусинке нить перестала раскачиваться, и пани Тереза сообщила нам, что цвет ауры этого Цилиндра - теплый, лечащий, "термичный", как она выразилась.

Аналогичная процедура была проделана и для Солнечного Цилиндра. В этом случае нить застыла на последней белой бусинке, что, как сказала пани Тереза, соответствует чистойшей, белоснежной ауре, открытой высшим духовным планам Вселенной.

Затем пани Тереза, заметив, что Цилиндры прекрасно гармонизируют между собой, вслух задала несколько вопросов, обращаясь, как я понял, к Космосу. Среди них самым интересным был вопрос: "Посланы ли нам Цилиндры для добра или зла?" При этом она держала меня за руку. Ответ, полученный с помощью нити-отвеса, из ее уст уверенно прозвучал так: "Для добра!"

Я никак не берусь комментировать эту интереснейшую сцену. скажу только, что пани Тереза произвела на меня очень светлое впечатление, как человек, и что она пользуется широкой известностью, как специалист в своей области.

В Нижнем Новгороде специалистами по биолокации была проведена серия экспериментов по изучению влияния Цилиндров на уровень деформации полей. В их число входили поля физические: тепловые, электромагнитные, гравитационные и т.д., а также поля тонкие: эфирное, витальное, астральное, ментальное и энергетика плотности плазмы ауры. Уровень деформации полей (УДП) выражался в относительных численных величинах.

Результаты экспериментов показали значительное улучшение структуры полей всех видов, что численно выражалось в снижении величины УДП. Улучшалась и энергетика плазмы ауры, практически, во всех случаях выходя на единицу (нормальное состояние).

Интересные эксперименты были проведены в Санкт-Петербургской медицинской Академии последипломного образования (лаборатория биотехнических средств, руководитель - доктор биологических наук В.В. Петраш) исследователями К.В. Тарасовым и Е.А. Ковалевым. Использовались два независимых метода

диагностики, и оба показали значительное улучшение состояния функциональных систем организма и его гармонизацию. При этом К.В. Тарасов указывает на большое количество возможных способов использования Цилиндров за счет их различной ориентации, а также высказывает предположение о том, что они могут генерировать как Яньскую, так и Иньскую энергию.

Во время выставки "Медитех" в СКК "Петербургский", где впервые были представлены Цилиндры Фараона, они побывали в руках многих людей. Статистика первого общения с Цилиндрами показала, что примерно в 90 процентах случаев отзывы были положительными: расслабление, покой, легче дышать, проходит головная боль, стремится к норме давление крови (во многих случаях производились соответствующие измерения). 10 процентов взявших в руки Цилиндры - не имели никаких ощущений. Трое заснули с Цилиндрами в руках в центре шумного зала. Некоторые наши посетители испытывали легкое ощущение хронически больного в организме органа. Все это хорошо вписывалось в уже известную нам информацию о возможном первом воздействии Цилиндров на человека.

Открытым оставался вопрос о том, можно ли еще как-то использовать Цилиндры Фараона, кроме как удерживая их в руках. Если обратиться к известным нам древнеегипетским изображениям, то можно выделить по меньшей мере четыре различных способа использования Цилиндров:

1. Индивидуальный. Стоя. Левая нога вперед. Цилиндры в обеих руках и параллельны друг другу. Следует отметить, что в этой позе воздействие Цилиндров наиболее мощно, и не каждый человек в состоянии его перенести при первом контакте с ними. Поэтому первоначально рекомендуется выбирать положения из лечебной методики Т.А. Мешковой "рука - нога", "нога - бедро" и т.д. (см. главу 5)

2. Вдвоем. Цилиндры в руках у мужчины (Лунный) и у женщины (Солнечный). Мужчина стоит слева. Свободными руками они касаются друг друга. Касающиеся пальцы рук - прямые.

3. Втроем. Цилиндры в руках у мужчины, который стоит между двумя женщинами. Справа стоящая женщина левой рукой обнимает мужчину за левое плечо. Слева стоящая женщина правой рукой обнимает мужчину за правое плечо.

4. Вдвоем. Цилиндры в руках у мужчины. Женщина стоит слева. Правой рукой она обнимает его за талию, а левой - касается его левой руки.

2, 3 и 4 способа еще не были исследованы, за исключением нескольких прицельных экспериментов для 2-го случая, показавших наличие потоков энергии от более сильного, здорового индивидуума к более слабому, без ущерба для сильного.

Что означают эти три способа использования Цилиндров Фараона? Просто ритуальные позы или некий сложный перекрестный энерго-информационный обмен? Несколько экспериментов, проведенных в режиме 2-го способа, заставляют склониться в пользу второго предположения.

Однажды, застудив где-то мышцы спины, я ощутил противно ноющие нервные корешки и все признаки заболевания, известного под названием “радикулит”. Взяв в руки Цилиндры Фараона, полежал с ними минут десять на диване, но облегчения не почувствовал. Тогда, извинившись перед древними богами, я расположил Цилиндры параллельно и улегся на них голой поясницей так, что позвоночный столб пришелся точно между ними. Сразу же забегали мурашки, появились знакомые ощущения покалывания, резкое раздражение нервных корешков стало спадать и минут за 10-15 ушло куда-то вглубь, оставив чувство легкой анестезии.

Известный парапсихолог - исследователь Вадим Борисович Поляков говорил, что, удерживая Цилиндры в руках, следует предоставить им возможность занять такое положение в пространстве, при котором ощущения, ими вызываемые, наиболее приятны. При этом руки можно разводить в стороны, вытягивать вперед и т.д. Несколько человек, пользующихся Цилиндрами подтвердили этот вывод.

Двое знакомых, взяв по паре Цилиндров, отправились посидеть с ними на солнышке и заодно приобщиться к тайнам древних цивилизаций. Друзья сидели на скамеечке с Цилиндрами в руках и мирно беседовали. Внезапно сработала сигнализация у стоящей неподалеку автомашины. На призывные вопли из подъезда дома выбежали несколько мужчин. Отключив сигнализацию, они повертели бритыми головами в разные стороны и мгновенно “вычислили” обоих друзей, справедливо полагавших, что происходящее не имеет к ним ни малейшего отношения. “Что это у вас в руках?” - грозно спросил один из них, подступив к предполагаемым виновникам происшествия. “Цилиндры Фараона”, - лучезарная улыбка сопровождала ответ. “Какие еще фараоны? - раздраженно спросил бритоголовый. “Это - лазерная пушка. Давай ее сюда!” Забрав Лунный Цилиндр из рук растерявшегося философа, бритоголовый направил его на свой

автомобиль. Сигнализация с р а б о т а л а ! “Ну?” - обернулся собственник к онемевшим от изумления друзьям. Сигнализацию опять отключили и повторно направили на машину Цилиндр. Зловредное устройство истерично заорало в третий раз. “Так! - решительно заявил хозяин. - Ваши пушки мы забираем. Если это - то, что вы говорите, вернем. Если нет, вам будет плохо.” Бритоголовые исчезли вместе с Цилиндрами, а друзья ждут их и по сей день.

Полый, открытый Цилиндр - это резонатор, способный выделить одну из частот электромагнитных полей, в избытке пронизывающих пространство и, соответственно, переизлучить ее. Но закрытый Цилиндр? В него, возможно, поле этой частоты вообще не проникает. А проникает ли? Расчеты показали, что поля резонансной частоты в Цилиндр проникают и весьма успешно. А как быть с уровнем интенсивности излучения?

Видимо, одна из резонансных частот Лунного Цилиндра случайно совпала с частотой, на которую реагирует сигнал-защита.

Позднее, прихватив с собой пару Цилиндров, я побродил с ними под вечер около скопления автомашин в надежде на повторение эффекта. Но то ли Цилиндры не хотели подводить своего исследователя, то ли защитные системы реагировали на другие частоты - не знаю, во всяком случае автомобили молчали...

Вот вам, кстати, и еще один возможный способ воздействия Цилиндров Фараона на человека: выделение и усиление радиочастоты дециметрового диапазона из общего излучения Солнца. Не потому ли Цилиндры следует держать, обратив лицо к дневному светилу? Правда, поток такого излучения очень мал: что-то около 10^{-8} Вт/м²мкм. но и организму нашему свойственна особенность реагировать на малые подпороговые воздействия.

Физик В.М. Вецко высказал гипотезу о феномене “воспламеняющего взглядом” мальчика, живущего где-то в глубинке России: на земле есть люди, способные поджечь взглядом легковоспламеняющиеся предметы; так вот, не исключено, что глаза таких людей представляют собой два природных лазера, работающих в инфракрасном диапазоне. Приближенные расчеты показывают, что глаз человека не может безболезненно выдерживать такой фейерверк. Но кто знает - ходят же люди каким-то образом по раскаленным углям.

Время от времени люди, работающие с Цилиндрами, говорили, что они “прилипают” к рукам. Цилиндры иногда производят впечатление липких. Этот эффект, по-видимому, имеет ту же природу,

что и явление сцепления медных монет с кожей, известное в металлотерапии. Причем, это приносит положительный эффект. По завершении целебного взаимодействия медных монет с кожей они, как правило, самоотпадают. Дальнейшее лечение нецелесообразно - процесс завершен. В тех случаях, когда в организме достаточно меди и цинка, длительный контакт с этими металлами при всей их целебной силе к лечебному эффекту не приведет - могут появиться головная боль, слабость. Поэтому я против сна с Цилиндрами в руках, разве что у вас в организме не осталось ни одного атома меди или цинка. Древние знали, что делали, и недаром рекомендовали пользоваться Цилиндрами в короткие промежутки времени утром и вечером. Впрочем, остается еще главный критерий: ваши собственные ощущения. И если мы научимся слушать свой собственный организм и понимать его потребности, то проблем с дозировкой Цилиндров Фараона или какого-либо другого средства нетрадиционной медицины у нас не будет.

Понимая, что Цилиндры - это нечто из ряда вон выходящее, я пользовался любой возможностью для получения возможно более полной информации о них. Одним из источников такой информации стал мой хороший товарищ - доктор медицинских наук Михаил Аркадьевич Бланк. Онколог и хронобиолог, человек высокой эрудиции и разносторонних интересов, Миша Бланк увлеченно помогал мне приблизиться к разгадке загадочных свойств Цилиндров.

Первые несколько экспериментов М. Бланк провел у себя дома, усадив под наблюдение аппаратуры меня и своих в высшей степени гостеприимных и обаятельных родителей. Мы по очереди помещали палец в углубление чувствительного датчика и на экране монитора появлялись колонки цифр, отражающих состояние наших внутренних органов. Обратив к цифрам свою бородку норвежского шкипера, Миша внимательно анализировал непонятные мне столбцы и строки. Затем повернулся на стуле и, подняв вверх большой палец, изрек: "Во эффект!"

Метод пульсометрии показал улучшение сердечно-сосудистой деятельности у его родителей и исчезновение у меня, как пациента, симптома "нарушения мозгового автоматизма". Он присутствовал до сеанса с Цилиндрами. Неведомый мне ранее симптом вызвал у меня легкую панику.

- Что такое "нарушение мозгового автоматизма"? - осторожно поинтересовался я у своего ученого друга.

- Ну, ты все равно не поймешь... - отвечал Миша в своей обычной манере. - Кроме того, эффект мал, поэтому можешь не переживать.

Пояснения термину “нарушение мозгового автоматизма” не задумываясь сделала моя жена, которой я рассказал о результатах эксперимента у Бланка.

- Все просто и понятно! - объяснила она мне. - Я всегда говорила, что больше двух покупок одновременно в магазине тебе поручать нельзя. Кроме того, эффект совсем не мал: розетка не починена уже третий месяц, краны текут, пылесос не работает. В ответ на мои просьбы я слышу сакраментальную фразу: “Надо подумать”. В результате ничего не происходит.

- Вот именно! - предательски поддержал ее мой собственный сын. - Отец обитает где-то в заоблачных мирах, время от времени сваливается оттуда минут на двадцать, ничего здесь не понимает, раздражается и опять удаляется обратно.

- А, ну вас! - оскорбленно ответил я и удалился в свою комнату.

Следующие несколько экспериментов Миша провел у себя на работе в Онкологическом центре в Песочном. В комнату по одному заходили больные, тестировались с помощью датчика, брали в руки Цилиндры и, подержав их положенное время, снова возвращались к датчику.

- Умеренная тахикардия, умеренная синусовая аритмия, нормальная активность подкорковых нервных центров... - комментировал мелькающие на экране цифры Михаил Блан. - Вот то, что было и то, что стало. Вот в этом случае мы видим ослабление подкорковой активности нервных центров... это негативный момент. А вот у этих троих позитивный момент виден даже по картинке, без анализа цифр...

- В чем же дело? - обеспокоился я. - Почему негативный момент? такого никогда не было...

- А сейчас разберемся... - Миша повернулся к ассистировавшему ему врачу. - Посмотри, пожалуйста, что там у него по показаниям.

Карта больного говорила, что ему по медицинским показаниям как раз перед экспериментом ввели сильную дозу наркотика. Итак, вывод: Цилиндры Фараона с наркотиками несовместимы. Нехороша, как оказалось, для них и ситуация, в которой люди находятся в состоянии сильного алкогольного опьянения. (Примечание: позднее, врачом-биоэнергетиком Т.А.Мешковой была разработана специальная методика вывода из состояния алкогольной и наркотической

зависимости с помощью Цилиндров). А вот при послеалкогольном синдроме, то есть похмелье, Цилиндры уже начинают помогать - ослабляют головную боль, проясняют память.

- Судя по тому, что я о них знаю, - сказал мне позднее Миша, - они будут помогать при трансконтинентальном синдроме.

- А это еще что такое? - полюбопытствовал я.

- Сейчас у нас многие летают с континента на континент, из одного часового пояса в другой и, соответственно, происходит десинхронизация как внешних, так и внутренних режимов работы организма с последующей вялостью, головной болью и т.д. Вот здесь Цилиндры как раз и помогут.

Некоторое время спустя Михаил Бланк порадовал меня еще одним сообщением. По его словам, есть такой параметр - дыхательные волны клеток, он характеризует работу клетки. Онкологическое заболевание в организме давит эти самые дыхательные волны, а Цилиндры этот параметр, наоборот, улучшают.

Я мгновенно осознал важность сказанного.

- Так что же, Миша, может быть...

- Нет, не обольщайся, - прервал меня Бланк. - Рак - это бастион серьезнейший. Цилиндры с их мягким, щадящим воздействием можно использовать только профилактически, но и такой вывод будет справедлив после соответствующих исследований. "Пока ясно лишь одно: там, где рак делает плохо, Цилиндры стараются сделать лучше" - таким было резюме онколога.

Некоторые пациенты, работавшие с Цилиндрами (их 10%), не ощущали воздействия Цилиндров, тогда как аппаратура показывала, что изменения в их организме происходили. Подавляющее большинство взявших в руки Цилиндры ощущает пульсацию в руках, тепло, покалывание, в редких случаях головокружение. Некоторые особенно чувствительные описывают последовательные стадии разогрева их тела, то есть то, что фиксирует аппаратура. Некоторые ощущают кислинку на языке, как если бы одновременно прикоснулись к полюсам батарейки для карманного фонарика.

Цилиндры во взаимодействии с человеком далеко не безучастны и живо реагируют на состояние, в котором он в данный момент находится. Как правило, на них остаются отпечатки пальцев, причем, тем более сильные, чем в более возбужденном или нездоровом состоянии находится этот человек. При многократном использовании Цилиндры темнеют, но не всегда: нередко Лунный Цилиндр остается

светлым неопределенно долгое время. Более того, есть люди, способные взять в руки темный цинковый Цилиндр и осветлить его. По-видимому, здесь имеет место реакция на кислотное или щелочное состояние кожи рук.

В подавляющем большинстве Цилиндры в руках человека разогреваются. Но среди нескольких десятков человек, как правило, находится один, в руках которого Цилиндры Фараона охлаждаются. Причем, в двух или трех случаях они становились просто ледяными наощупь. Врач-терапевт Т.А. Мешкова полагает, что Цилиндры таким образом выявляют нарушения правильного энергообмена между органами. В одном случае прохладной оставалась боковая поверхность Цилиндров, в то время как торцы разогрелись. Объяснений этим фактам я пока не имею.

Можно выделить четыре группы опрошенных по их ощущениям:

1, Ничего не ощущающие.

Как правило, это здоровые, уравновешенные люди. В основном - мужчины.

2. Слабо чувствующие.

Представляют основную массу испытуемых. Ощущают тепло или прохладу, пульсацию в руках, легкое покалывание, иногда учащение пульса. Изредка - головокружение.

3. Сильно чувствующие.

К этой немногочисленной группе относятся люди, ощущающие "потoki" или "водопады" энергии, омывающие их тело изнутри и снаружи. Некоторые из них ощущали неудержимое стремление вверх, как если бы все тело порывалось взлететь. Наступала необыкновенная легкость и хорошее настроение.

4. Общающиеся с Цилиндрами Фараона на каком-то высшем уровне.

Таких совсем немного. Как правило, это люди одухотворенные, устремленные к высокому, с большим опытом внутренних духовных переживаний. При этом они не всегда могут описать свои ощущения. В каких-то случаях возникают яркие, красочные, мимолетные видения, а в других - наступает глубокий покой и умиротворение. По ночам им снятся необычные фантастические сны. Практически, все представители этой группы говорят о каком-то приобретенном опыте от общения с Цилиндрами, которому трудно дать определение. Жжение в районе "третьего глаза" или где-то у макушки головы.

Рассказы представителей четвертой группы снова возвращают к вопросу: для какой цели были предназначены Цилиндры Фараона в

Древнем Египте? Увы, ответа нет. Может быть, слова автора рукописи, найденной в Закавказье, и определяют их предназначение - "для общения с богами".

На сегодняшний день ясно одно: каждый общающийся с Цилиндрами Фараона, находит в них что-то свое. Кто-то лечит бессонницу и головную боль. Кому-то нужно расслабиться после тяжелой спортивной тренировки. Некоторые надеются получить помощь при тяжелой запущенной болезни. Искатели Истины берут их в руки для того, чтобы открыть новые удивительные миры. Может быть, суть Цилиндров Фараона и заключается а таком многообразии их применения? Древний Египет провел меня дорогой исканий, полной неожиданностей, радостей и огорчений, познакомил с интересными людьми: учеными, писателями, артистами, художниками, помог лучше узнать себя, свои возможности. И, наконец, открыл удивительный мир, называемый Прошлым...

А П О П Ы

Справка: Апоп - гигантский змей, олицетворение сил зла в Древнем Египте.

В существовании Апопов я убеждался собственноручно и неоднократно.

Многочисленные публикации об исследованиях Цилиндров Фараона повлекли за собой встречи с большим количеством интересных и увлечённых своим делом людей.

К сожалению, жизнь устроена так, что наряду со светлыми к нам нередко приходят и другие.

Первыми после публикации о Цилиндрах в «Комсомольской правде» передо мной предстали А. Романенко и А. Шэм (Лебедев).

Потирая пухлые ручки, и часто протирая запотевшие очки, невысокого роста человек, представившись руководителем московского фонда «Духовное единство», рассказывал мне о своём колоссальном опыте по внедрению в жизнь новых изобретений, открытию оффшорных фирм за рубежом и распространению множества полезных и необходимых для человечества товаров и предметов. «Цилиндры - это прекрасно!» - Воскликнул он. -

«Поймите меня правильно, я хочу вам помочь. Вам ничего не нужно будет делать. Мы всё сделаем сами. Лишь изредка вам придётся выступить перед аудиторией».

Перспектива ничегонеделания меня не привлекала, но люди, умеющие представлять новые объекты и организовывать их систематическое поступление к потребителю, были необходимы. Это было как раз то, чего я не умел делать. Кроме того, на меня давили компаньоны. Итак, я подписал договор на три года с фондом «Духовное единство» в лице господина Романенко и наивно стал ждать открытия многочисленных оффшорных фирм и благоустроенных офисов в России и за рубежом.

Несколько моих выступлений Романенко, действительно, устроил. Существовало также и некое подобие офиса, с которым я позднее познакомился и где коромыслом стоял дым от непрерывного курения, распития горячительных напитков и праздных разговоров. Вместе с Романенко выполнением грандиозного плана завоевания Цилиндрами человечества занимался и А. Шэм – смуглый, худощавый человек, называвший себя акмеологом. Был он неглуп, начитан, и, по-видимому, необыкновенно скромн, так как в глаза смотрел нечасто и всё как-то искоса.

Шло время, я изредка рассказывал о Цилиндрах в различных аудиториях. Мои новые компаньоны с неизменными сигаретами во рту травили анекдоты и наращивали темпы своей активности.

- Поймите меня правильно. - Заявил мне однажды апологет духовного единства. - Ну, что это у вас за исследования. Мало народу, мало громких фамилий. Нам необходимы ещё бумаги и дополнительные медзаклучения.
- Исследования проводили серьёзные учёные, и вал здесь ни причём. – Возразил я. - Что же касается того, что ещё хотелось бы исследовать, то это стоит немалых денег.

- Обойдёмся и без денег. - Отмахнулся Романенко, наверное, имея ввиду свои колоссальные связи в мире медицины.

Связи и в самом деле были колоссальны, так как через два дня он показал мне заключение-сертификат, из которого следовало, что по поручению фонда «Духовное единство» некая медицинская организация в течении года, не покладая рук, исследовала 380 страдающих мужчин и женщин, регулярно затем подвергавшихся целительному воздействию Цилиндров Фараона. По прошествии вышеупомянутого года 63% вышеозначенных мужчин и женщин излечились полностью, а оставшиеся 37% почувствовали себя

настолько хорошо, что это давало данной медицинской организации право рекомендовать Цилиндры Фараона всем страждущим. На документе стояли какие-то подписи и печати.

И документ, и печати, и подписи были, разумеется, фальшивкой, как и описанные исследования.

- Эту бумагу никому нельзя показывать. - Возмущённо сказал я, разглядывая «липу».
- Мы знаем, кому можно показывать, а кому нельзя. - Невозмутимо объяснил мне автор «липы».

Познакомившись с предложенным «документом», я понял, что имею дело с самыми обыкновенными жуликами. В свете подписанного с ними договора будущее представилось мне в довольно мрачном свете.

События, однако, развивались своим чередом.

- Поймите меня правильно. - Проникновенным голосом прожурчал Романенко вскоре после утомительной работы с 380 виртуальными пациентами. - У вас очень сложный объект. Мы не получаем ожидаемых прибылей. Есть другие, более интересные предложения. Давайте разойдёмся красиво.

Предложение шефа «Духовного единства» разойтись красиво меня порадовало, и вскоре, занятый делами, я начисто забыл о существовании потомков Остапа Бендера. Но, я недооценил мощи их неистощимого на фальсификации таланта.

Примерно через полгода после описываемых событий мир получил возможность познакомиться с книгой «петербургских учёных» А. Шэма и А. Романенко, в которой они сообщали, что специально для этого приехавший посвящённый с Кавказа открыл им подлинный секрет Цилиндров Фараона, называемых «Жезлами силы». Прочитав вышеупомянутую книгу, я с интересом узнал, что «Жезлы силы» полагается заполнять большим количеством разнообразных камней и некими «электриками» (правильное написание научного термина «электрет» авторам, по-видимому, неизвестно). Сами «жезлы» полагалось изготавливать из сплава цинка, олова и свинца. В книге восхвалялись достоинства наполнителей и описывались процессы, не существующие в природе. Поразмыслив, я понял, откуда в «жезлах» появился вредный для здоровья человека свинец. Нет сомнений в том, что Цилиндры Фараона были вскрыты и тщательно обследованы обоими «учёными». Не сомневаюсь так же, что ими же был произведён химический анализ сплава. Да, вот беда – знание сплава без знания технологии ничего не даёт. Хрупкий цинк будет

рассыпаться. Значит надо повысить вязкость цинка. Как? – Одна из возможностей – добавить олово или свинец, что они и сделали. Напомню, Читателю, что в средние века из-за использования свинцовых водопроводов вымирали целые поселения, и свинцовое отравление не менее вредно, чем рентгеновское облучение.

Разумеется, в книге обоих «адептов» описывались исследования, проведённые с Цилиндрами Фараона, причём результаты этих исследований аккуратно распространялись на «жезлы силы». Была там и «методика» использования «жезлов». Согласно этой «методике» свинцово-цинковые творения рекомендовалось «подвешивать ниже пояса». По-видимому, для повышения потенции.

По дошедшей до меня информации «жезлы силы» были представлены и воспеты перед весьма состоятельными и доверчивыми (редкое сочетание) людьми. Не знаю, поняли ли, в конце концов, эти люди, что их надули (если поняли, то «адептам» должно было сильно не поздоровиться), но реклама «жезлов» крутилась какое-то время в метро и по телевидению.

Сами же «адепты» (как и полагается по законам природы) передрались между собой, и позднее я наткнулся на короткую газетную заметку о «жезлах», в которой фигурировал уже один «учёный» - А. Романенко.

А. Шэма я случайно встретил на одной из выставок и подошёл к нему со словами: «Вот кому мне давно хотелось посмотреть в глаза...А, ведь я к тебе хорошо и с уважением относился. Как же ты мог?». Он понёс какую-то околесицу, и я понял, что разговаривать бесполезно.

Жезлотворчество, между тем активно продолжалось. По телефону мне позвонил некий В. Уваров, представившийся директором международного уфологического центра, и сообщил, что древние египтяне на начальных стадиях работы над Цилиндрами наполняли их обычным песком. Я этого не знал и, соответственно, ничего не мог сказать по этому поводу.

- О! Это необыкновенно интересно! – Возбуждённо проговорил Уваров. - Это необходимо исследовать. У меня уже есть предварительные результаты. Давайте встретимся.

Мы встретились, и на меня обрушилась лавина новой информации.

- А, вам известно, что в Большой пирамиде Гизы спрятан «энергетический источник» – камера, набитая цинковыми

цилиндрами? И эта камера находится на высоте, соответствующей ноте «ля»? Что все младенцы кричат на ноте «ля»? Что частота это – скорость колебаний, то есть - гипотенуза, а бог Гор символизирует собой гипотенузу, то есть частоту? Что ухо человека тоже настроено на ноту «ля»? А пранический кокон, создаваемый Цилиндрами рассеивается через 24 часа?

Ошеломлённый этим бредом я попытался возражать, но это был не тот случай, когда логика является рабочим инструментом разговора у оппонента.

- Почему вы так убеждены в своей правоте? Откуда вы всё это взяли? – Спросил я, наконец, оратора.
- А, я - контактёр. Эта информация – свыше.
- А-а-а - Протянул я. - В таком случае всё ясно.

Где-то я уже сталкивался с подобным способом получения ответов на все вопросы... а, вот: старикашка Эдельвейс из «Сказки о тройке» братьев Стругацких:

«Высочайшее достижение нейтронной мегалоплазмы! – Провозгласил он. – Ротор поля наподобие дивергенции градуирует себя вдоль спина и там, внутри, обращает материю вопроса в спиритуальные электрические вихри, из коих и возникает синекдоха отвечающего...»

Я потерял интерес к «синекдохе отвечающего» Уварова и вопросов более не задавал.

- Извините, а какое у вас образование? - Поинтересовалась моя жена, услышав, что «частота это – скорость колебаний» (любому восьмикласснику известно, что «частота» и «скорость распространения колебаний» принципиально разные понятия.)
- А, три курса политеха это что–нибудь да значит? - Гордо спросил визитёр.
- Понятно. Вопросов больше нет.

- Кстати, не могли бы вы показать мне рукопись «Тайны Жизни и Смерти»? - Спросил гость.

Знакомый вопрос... Шэм с Романенко тоже интересовались. Слава Богу, у меня хватило ума не показать им рукопись.

- Читайте Валевского. - У него всё написано. - Уклончиво ответил я.
- Ну, тогда давайте почитать рукопись вашей книги. Рукопись я дал.

После ухода Уварова я спросил жену, окончившую консерваторию по классу скрипки и имевшую оказию побывать в роддоме: - Что, действительно, все новорожденные орут на ноте «ля»?

- Что за чушь! - Ответила жена. - Конечно, нет. Когда новорожденных везут на кормление, это такое многоголосье – настоящий оркестр.

Позднее Уваров предложил мне сотрудничество с правом производства изобретённых им цилиндров, наполненных песком. «Песочные» цилиндры так же предлагалось называть Цилиндрами Фараона.

- Представьте мне медицинские заключения о действенности ваших объектов, после чего мы обсудим ваше предложение. - Ответил я.
- Всё уже исследовано. Результаты замечательные! - Гордо провозгласил Уваров.

Результатов этих исследований, полученных, по-видимому, «внутри», по той же «синекдохе отвечания» я так и не увидел.

Позднее мне в руки всё же попало творение Уварова, названное им «Жезлами Гора». Я взял их в руки и попробовал включиться в привычные ощущения. Никаких ощущений не было. Тогда я передал очередные «жезлы» врачу Татьяне Мешковой с просьбой разобраться. Заключение было убийственным: да, они просто вредны! Кварцевый песок, которым заполняет их автор, обладает свойством активного впитывания информации (о чём впоследствии написал и сам Уваров), в том числе и отрицательной, после чего кварцевые цилиндры уже не восстанавливаются. Возьмите в руки такие «жезлы» после больного человека и вы – энергетический инвалид.

Ну, и далее я уже почти не удивился выходу в свет книги Уварова «Жезлы Гора», в которой содержалась вся, уже слышанная мной псевдонаучная дребедень. Следуя дорогой, проложенной Шэмом и Романенко, Уваров большими кусками переписывает мою книгу «Цилиндры Фараона» (не подозревая, что каждая страница рукописи зарегистрирована в Комитете по авторским правам задолго до того, как он узнал о существовании Цилиндров), а все результаты организованных мной исследований приписывает своим «Жезлам Гора».

С Уваровым мне довелось встретиться ещё раз. Во время встречи он шантажом и угрозами пытался заставить меня ежемесячно продавать ему 50 пустых медных и цинковых стаканов для заполнения их песком.

- Вам ничего не принадлежит! - Как заклинание твердил он, глядя на меня пустыми стеклянными глазами. - Всё принадлежит мне!

При этих словах мне и моему сыну, присутствовавшему при встрече, показалось, что он не совсем в своём уме.

- Вы опоздали с платежами за поддержку своего патента! - Вopil он, показывая какую-то бумажку.

Я заглянул в бумажку. Ну, надо же! - Выкопать сроки моих платежей за патент. Мы с сыном переглянулись – сознаюсь: за 52 года своей жизни я не видел более мелкого человека... Тратить время на то, чтобы какими-то тайными, окольными путями визнавать, когда, что и сколько было уплачено за поддержание не имеющего к тебе отношения патента – хорош «учёный»-уфолог! И – глуп к тому же: узнал бы заодно, что опоздание с платежами допускается, хотя и наказывается увеличением его суммы.

Оставаться далее наедине с этим человеком нам не хотелось. Мы встали и ушли.

«Апопы» между тем продолжали размножаться со скоростью, свойственной их пресмыкающейся сущности.

Следующим стал Сергей Горбунов – человек, возникший из-за спины его жены, помогавшей мне на начальной стадии становления производственной фазы изготовления Цилиндров.

Его супруга удалилась в роддом, и он решил продолжить её дело.

Этот необразованный, но весьма активный человек, опытным нюхом сразу же почуял возможность большой наживы в будущем. «Я – жадный». - Любил говорить он сам про себя, и это оказалось чистой правдой. Позднее, когда я сам занялся закупкой материалов для изготовления Цилиндров, выяснилось, что часть цен, названных мне Горбуновым, завывшалась в два раза. «Зубы, когти, локти и всеобъемлющее «я» - Очень точно охарактеризовала его одна из моих знакомых.

После появления Горбунова на меня посыпались удивлённые вопросы, хорошо знавших меня людей: «Откуда ты взял этого мафиози? С тобой же больше никто не захочет иметь дела!»

- Ну, ребята, внешность человека ещё ни о чём не говорит! - Защищался я. - Нормальный парень. Весёлый, остроумный.

Друзья с сомнением качали головой, а «нормальный» парень, тем временем, в короткое время умудрился оскорбить профессора Микалая Тьерри из Польши и испортил мне отношения с несколькими хорошими людьми. Чем испортил? - Обычным хамством. Я возмущался, требовал извинений, пытался его вразумить, говорил о том, что таким делом как Цилиндры Фараона могут заниматься только интеллигентные люди и т.д.

Слово «интеллигентный» вызывало у Горбунова аллергию и раздражение. «Я не понимаю, что это такое - интеллигентный». - Говорил он, вытаращивая глаза.

Кстати, Романенко и Шэма ко мне тоже привёл Горбунов.

До поры до времени занимался он тем, что сопровождал меня на лекции о Цилиндрах, привозил и отвозил материалы на завод, но в творчество не лез и тем меня особо не тревожил. Здесь следует особо отметить, что договор с ним и его женой касался исключительно производственной стороны дела, и в нём специально оговаривалось, что они не будут мешать творческой работе исследователя.

Так продолжалось до той поры, пока они не познакомились с Уваровым.

Наукообразные бредни «уфолога» произвели на Горбунова и его жену неизгладимое впечатление. Почему? - Я не мог понять.

- Ну, как почему? - «Только подобное понимает подобное». - Смеясь, процитировала Гермеса моя жена.

Действительно, Горбунов излишними знаниями обременен не был, а его жена, называя себя физиком, говорить со мной на научные темы избегала.

- Рви с ними, рви беспощадно! - Говорил мне о Горбуновых мой хороший товарищ. - Наплачешься. Я это тебе, как опытный психолог говорю. Ведь у них на лицах всё написано.

- Ну, во-первых, у меня с ними ещё срок договора не истёк. Во-вторых, отношения, если не дружеские, то какие-то поддерживаются. А, ты знаешь, я людей не предаю.

Товарищ оказался прав «на все сто».

Горбунов влился в сварливую семью «жезлотворцев» со скоростью звука. Вместе с Уваровым они принялись судорожно изготавливать «песочные» цилиндры, и, что хуже всего, продавать их,

называя «Цилиндрами Фараона». А, вот это уже было настоящей дискредитацией большого и очень нужного людям дела.

Поняв, наконец, что к чему, я решил положить конец этому беспределу.

После первых же моих слов, волчья хватка четы Горбуновых проявилась во всей красе.

- Так! - Было заявлено мне Горбуновым. - Можешь идти на все четыре стороны и самостоятельно заниматься своими палочками, но, только после того, как переведёшь право использования названия «Цилиндры Фараона» на мою жену!

- Этого никогда не будет! - Ответил я.

- Ну, что ж, тогда мы тебя в с т р е т и м.

В тот же день Горбуновым были присвоены все изготовленные на тот момент комплекты Цилиндров Фараона, а моя жена подверглась унижениям и оскорблению по телефону.

К тому времени я уже был достаточно осведомлён о криминальных связях Горбунова, и понял, что этот субъект ни перед чем не остановится.

Впервые за много лет я решил обратиться за помощью к моим высокопоставленным друзьям, до сей поры лишь благожелательно следившим за всеми моими исследованиями.

Вежливый и немногословный человек выслушал меня внимательно, не перебивая.

- Пожалуйста, - телефон и адрес вашего обидчика. Если понадобится, мы вернём его жить в ту деревню, из которой он появился. И занимайтесь спокойно своим делом. Больше вас не тронут. - Сказал он мне в конце разговора.

Горбунов, действительно, мгновенно и трусливо умолк, но зато активно занялся жезлотворчеством. Вместе с «учёным-уфологом» Уваровым они изобрели «жезлы-источник», «жезлы-кристалл», «жезлы-конт», «жезлы-кварц» и что-то ещё столь же одиозное. Чем они заполняют свои поделки - мне неизвестно, да и неинтересно. Можно себе представить, какая тёмная, разрушительная энергия впечатана в их «жезлы». Думаю, они и сами чувствуют «инвалидность» своих «творений», так как пытаются подвергать их каким-то дополнительным воздействиям – например, выдерживанию в пирамидальных структурах и т.д. История их сотрудничества зеркально повторила историю взаимоотношений Шэма и Романенко: жезлотворцы передрались и ненавидят друг друга лютой ненавистью.

Каждый из них при этом обвиняет своего оппонента в краже логотипа «Жезлы Гора». И лишь в одном все «апопы» были единомышленны и сплочены: они приложили все усилия к тому, чтобы дискредитировать Цилиндры Фараона и сделали всё от них зависящее для того, чтобы книга, которую вы сейчас читаете, не появилась в печати.

Осмысливая весь горький опыт общения с создателями «жезлов», я пытался понять, для чего нужно было громоздить эту лавину подделок и плагиата. Ведь вредят же не только делу, но и себе. Люди, столкнувшись с Цилиндрами Фараона, а затем с кучей всевозможных «жезлов» (или в обратной последовательности), удивляются. Прочитав об одних и тех же результатах исследований (которые относятся только к Цилиндрам Фараона) начинают сомневаться, а затем, почуяв неладное, вообще теряют интерес к этой теме. Естественно, когда человек видит, что создано нечто необычное, ему хочется это повторить. Так ребёнок с удовольствием срисовывает понравившиеся ему в книжке картинки. Для умного человека такое повторение становится школой, пройдя которую он, и в самом деле способен открыть что-то своё. Для дурака этот процесс превращается в обезьянничанье, тем более забавное, чем больше он пытается выдать примитивную подделку за оригинал.

Тем не менее, не хотелось бы создавать у Читателя впечатление, что «цилиндрической» темой занимаются одни «апопы». В Петербурге живёт и работает геолог Ю. О. Липовский - человек любящий и глубоко знающий своё дело. После сообщений прессы о воссоздании Цилиндров Фараона, он связался со мной и спросил: «А, вы не будете возражать, если я тоже начну размышлять над этой темой? Мне думается, что вырезанные из цельного куска камня Цилиндры было бы интересно исследовать».

- Какие могут быть возражения, Юрий Олегович, действуйте.
Только держите меня в курсе, если можно. - Ответил я.

Ю. Липовский, действительно, немало времени уделил работе над цельнокаменными вариантами Цилиндров. Позднее он опубликовал информацию об этом в своей книге «Вечные хранители здоровья», в которой честно и беспристрастно описал как свои исследования, так и историю воссоздания и исследований Цилиндров Фараона. К таким профессионалам, а главное - порядочным людям можно относиться только с глубоким уважением.

Активную работу по исследованию Цилиндров Фараона ведёт врач Т. А. Мешкова. Её статью «Цилиндры Фараона – новое в

физиотерапии» недавно опубликовал Российский медицинский журнал «Aqua Vitae» (№4. 2000 г.)

Продолжают изучать Цилиндры медики-профессионалы в России, в Польше, в странах СНГ. С этими людьми мы находимся в постоянном контакте и обмениваемся новой информацией.

ДОРОГИ МИНУВШЕГО

Далеко, за семью печатями неумолимого Времени лежат прошедшие жизни, в которых я не принимал участия.

Одной из самых интересных идей восточной философии представляется мне идея о единстве Настоящего, Прошлого и Будущего, дробящемся лишь в нашем сознании. Мы воспринимаем, по-видимому, только какие-то сечения этого единства.

Иррациональное в этой жизни играет большую роль. Не будь на моем пути работы в науке, в физике, я, возможно, был бы крайне мистически настроенным человеком. К счастью, на меня надета железная узда научной методологии. Многие я недосказанно чувствую. Врагов и друзей, любящих меня и сторонящихся. Чувствую скрытую жизнь вещей, целесообразность и красоту происходящего, доброту, лежащую в основе мироздания...

Результаты медицинских и физических исследований Цилиндров Фараона были интересны сами по себе и вызвали множество вопросов. Но я интуитивно ощущал, что за ними стоит нечто большее. И это "нечто" долго не давало мне покоя, прежде чем я понял, в чем, собственно, оно заключалось. Физик во мне активно сражался с мистиком, постоянно требуя обоснований для каждой выдвинутой гипотезы, язвительно высмеивая все интуитивные догадки и озарения. Как правило, мистик подчинялся физика и послушно отходил в сторону. Тем не менее, где-то в глубине моей души такая борьба, полезная, наверное, для работы, вызвала серьезные противоречия. Возникали вопросы, на которые я не мог найти ответы. Станным образом я чувствовал, что древние мыслители были в чем-то сильнее меня - человека XX столетия. Может быть, в них не было этих противоречий, этой борьбы рационального с мистическим?

Египетская находка и желание осмыслить тайну великой цивилизации побудили меня перелистать сотни книг. Их авторы -

историки, философы античности и нашего времени, христианские и восточные мистики, ученые и поэты. Для работы понадобились воспоминания дипломатов и военных, а также мифы, легенды, предания... часто такие глухие и древние, что сказки А.С. Пушкина казались мне неизмеримо большей реальностью, чем этот далекий, невнятный шепот тысячелетий.

Я понимал, что очарование науки - это очарование Тайны. Но как понять грозное предупреждение Экклезиаста: "...во mnogой мудрости многие печали; и кто умножает познания, тот умножает скорбь"? Мне хотелось осознать, что именно дала нам техническая цивилизация. Атомную бомбу? ЛСД? Возможность подглядывать и подслушивать? Чем же мы все-таки отличаемся от жителей Древнего Египта? Тем, что летаем в "железных птицах"? Много счастья это принесло нашим душам? А может быть, тем, что, не сходя с места, за тридцать минут узнаем все, что творится в десятках стран, в самых отдаленных уголках планеты? Но это все для удобства тела или ума. А что для души? Что принесло нашим душам, чем улучшило их множество технических безделушек и красивых теоретических идей?

Эти вопросы задавал я себе, и не находил ответа.

Сегодня мы вышли на такой уровень знания, который требует от нас совершенно иного состояния души, качественно других взаимоотношений с людьми и природой.

"Цивилизованный дикарь есть самое отвратительное зрелище", - говорил Н. Рерих.

Каменным топором можно было убить одного-двух, ну, несколько десятков человек. Бандит с автоматом в руках гораздо опаснее, но и его можно загнать в угол и разоружить. А что делать, если в руках такого человека или целой группы людей - атомное оружие, смертельное химическое, бактериологическое?

Как остановить эту трагедию, что делать, когда даже маленькие государства стремятся обрести атомное оружие, с наивностью безумцев полагая, что это решит все их проблемы. За год до смерти Николай Рерих с горечью сказал: "Культура забыта, и вместо нее кажет когти технократия. А без культуры засохнет духовный сад. Странно наблюдать, как, казалось бы, разумные люди забывают поставить во главе их начинаний именно культуру. Точно бы без нее зубчатая технократия вывезти может."

Мы чрезмерно поверили во всемогущество науки, потеряв в Любви, Прекрасном и Добре! И нам следует умерить упоение мощью человеческого разума, которым восхищался К.Э. Циолковский: "Что

могущественней разума? Ему - власть, сила и господство над всем космосом.”

Это кажется невероятным, но древние знали о разрушительной силе знания и предостерегали нас: “Было бы величайшим грехом открыть перед воинами тайну твоего искусства! Остерегайся! Пусть даже муравей не попадет туда, где ты работаешь”. (XII век. Китайский алхимик.)

Многие древние племена понимали необходимость самоограничения в использовании благ природы и брали из них ровно столько, сколько было необходимо.

Уже в наши дни австралийский рыболов пытался научить жителей одной из деревень Новой Гвинеи изготовлению новых крупных сетей. Староста деревни даже не пожелал его слушать, ответив, что большие уловы уменьшат количество рыбы в море.

Наши победы над природой - это пирровы победы. И нам придется вернуть ей многое из того, что мы пиратски захватили. Не следует впадать в панику и, тем более, громить химическую, ядерную, угольную и другие промышленности, подобно лионским ткачам. Назад пути нет.

“Следует поставить молодое поколение перед лицом великих проблем... Истинным сотрудником Космоса может стать только сознание, обнимающее мир в размере широких действий. Мыслите себя не земными жителями, но вселенскими. Таким путем возложите на себя тем большую ответственность,

Понятие ответственности должно быть развито до бесконечности. Дух человеческий, как создатель, несет ответственность за все, содеянное им. Мы ответственны не только перед самими собой, но и перед Космосом”. (Н. Рерих. “Древние легенды”.)

“Блажен, кто в годы юности своей извлек опыт из судьбы других людей”. (Алишер Навои.)

Увы, не извлекаем... Что же делать, как предотвратить катастрофу? Ответы на эти вопросы даны очень давно, и нам не надо “изобретать велосипед”. Просто и ясно сформулированы они на страницах Библии, Корана, Талмуда, Бхагават-Гиты - величайших книг человечества. Не убий, не укради, не повреди ближнему...

И десятки раз нам, как неразумным детям, высочайшие души человечества терпеливо разъясняли, с какой теплотой и любовью следует относиться к каждому человеку, как чувствует Природа нашу любовь или пренебрежение к ней.

“Если человек говорит, что любит науку, а не любит людей, для которых он ищет знаний, не видит в людях высших целей - он только гробокопатель науки. Если человек идет по жизни, не замечая жертв и самоотвержения тех, кто сопровождает его в этой жизни, он не дойдет до тех высших путей, по которым идут истинно великие люди. Если в человеке атрофируется нежность, доброта по мере того, как он восходит в высокие степени учености и славы, он сам лишает себя всех возможностей достичь радости общения с людьми, пленяющими его полнотой и размахом своей деятельности. Точно так же обстоит дело с любовью к природе. Чтобы заметить ее усилия помочь каждому любить ее в себе и себя в ней, надо научиться замечать подвиг жизни своей родной матери. Научиться любить ее, чтобы во всю дальнейшую жизнь навсегда знать, что такое любовь”. (Восточная мудрость.)

Планета без мусора, грязи, чистые реки, реса и воздух - это необходимость, которая стучится в каждую дверь. Для начала следует осознать страшную правду всего, что здесь сказано. Увидеть у своих ног черную пропасть, бездну, дальше которой не будет уже ничего.

И осознав, - действовать, ибо бездействие равносильно смерти.

В своих поисках Истины я хотел коснуться основы основ, там, где заканчиваются зыбкие культурные пласты философских концепций всех эпох и начинается скальная порода Бытия.

Весьма значимым для меня оказалось то, что мои внутренние распри и противоречия, спор мистика и рационал-ортодокса, являлись зеркальным отражением того, что много столетий происходило во внешнем по отношению ко мне мире. И действительно, взаимоотношения науки, философии и религии, как правило, имели характер конфронтации, существенно обострившейся в наше столетие. Приведенные ниже высказывания хорошо иллюстрируют этот прискорбный факт: “Новая физика свихнулась в идеализм, главным образом именно потому, что физики не знали диалектики”. (В.И. Ленин)

“... Наступит время, когда все станет известным или дальнейший поиск окажется очень нудным, и тогда сами собой замолкнут кипучие споры по основным вопросам философии физики и исчезнет забота о тщательном обосновании всех тех принципов, о которых мы беседовали в этих лекциях. Наступит время философов, которые все время стояли в стороне, делая глупые замечания”. (Ричард Фейнман.)

Новые физические теории, рожденные в XX столетии, квантовая физика и теория относительности сильно встряхнули основы философской науки, главным образом, в той ее части, которая касалась вполне конкретных заключений о Вселенной, в которой мы живем. Например, утверждения о ее бесконечности в пространстве и во времени. Вселенная же оказалась вовсе не бесконечной, но и не конечной в то же самое время. Квантовая механика, например, делает вывод о принципиальной невозможности полного одновременного знания всех физических характеристик системы и постулирует вероятностный характер поведения Вселенной.

В последнее утверждение квантовой механики, кстати говоря, не очень-то верил один из ее создателей - А. Эйнштейн, выразивший свои сомнения словами: "Я не могу поверить в то, что Господь Бог играет с нами в кости".

Тем не менее, квантовая механика - одна из самых точных физических наук, и ее выводы многократно подтверждены экспериментально.

Неудивительно, что физики почувствовали себя уверенно на философском берегу. А вот философы под таким обстрелом явно дрогнули. Физика - блестящий представитель человеческого разума, пользуется всей силой логического анализа, применяя его в сочетании с экспериментальными исследованиями природы.

Религия опирается на стремление человеческого духа осознать себя и строит свое отношение к внешнему миру на результатах такого самопознания. "В себе найдешь то, что ищешь", - гласит древняя мудрость.

Философия, потенциально объединяя оба подхода - научный и религиозный - строит свои выводы, используя результаты обоих методов и, время от времени становится в оппозицию то Религии, то Науке.

Но, говоря о научном методе познания, который нам, жителям XX столетия, ближе, чем представителям любого другого времени, мы как-то забываем, что любая цепь логических умозаключений, в которой каждое звено с железной необходимостью следует из предыдущего, имеет свое "начало".

И начало это уже ниоткуда не вытекает, ни на что не опирается. Математики называют такое начало аксиомой, физики - постулатом.

Отрицание двух одновременно существующих путей постижения истории человечества - позитивного и мистического - на протяжении всей обозримой истории человечества служило одним из источников

распрей между Религией и Наукой. И упрощенные образы богов или духов, живущих, например, на Олимпе, или на облаках стали стремительно разрушаться и улетучиваться из скептически настроенных людских голов, унося с собой и саму идею Бога.

Малое, частичное, разрозненное знание увело нас в пустыню атеизма и духовной нищеты.

“Идеалов не стало, ибо отрицалась самая возможность чего-либо высшего, чем сама жизнь”. В. Шмаков.

Но вот накапливаемое рациональной наукой знание стало переходить в новое качество. Из отдельных разрозненных фактов стала собираться удивительно стройная и гармоничная картина мира. Понятия симметрии и отраженной в ней Красоты все глубже проникали в систему рациональных знаний. Слова “красивое уравнение”, “красивая закономерность” зазвучали так же часто, как “интеграл” или “производная”. А само неподдельное удивление величию и красотой открывающейся грандиозной картины мира естественным образом трансформировалось у многих исследователей в вечный вопрос: не лежит ли в основе бытия разумное и одухотворенное начало?

Так ли рассуждал Ньютон, сказавший: “Лишь малое знание уводит нас от Бога, большое вновь возвращает нас к Нему”, - нам не дано знать. Но все большее число людей начинается с удивлением понимать, что пропасть между Религией и Наукой - это одежда голого короля.

“Какой же конец этой лестницы ближе к Богу, если мне позволена будет религиозная метафора. Красота и надежда - или основные законы?.. Ни понимание природы зла, добра и надежды, ни понимание основных законов в отдельности не могут обеспечить глубокого понимания мира. Поэтому неразумно, когда те, кто изучает мир на одном конце иерархической лестницы, без должного уважения относятся к тем, кто делает это на другом конце (на самом деле этого нет, но люди уверяют нас, что именно так обстоит дело)”. Ричард Фейнман.

“Совершенный человек должен одинаково следовать по обоим путям, совмещая их в полной гармонии. Истинный маг одинаково всеведущ как в области мистики, так и области позитивных знаний. И именно совмещение этих двух течений человеческой мысли есть признак, определяющий само понятие о Маге. Будучи в своей истинной природе неразрывными, позитивизм и мистицизм в лице

своих представителей через обоюдное непонимание разошлись между собой.

В сущности говоря, это расхождение было только видимым, иллюзорным, ибо от человека не зависит сущность явлений, и он может изменять лишь кличку”. (В. Шмаков.)

Постулат о едином “принципе существ”, то есть предположение о единстве нашего мира, признается представителями как мистического пути, так и сторонниками позитивного знания. Но принцип единства мира как раз и означает, что Природа не знает деления бытия на физическую часть, биологическую, историческую и другие условно ограниченные области, возникшие в процессе познания.

Так куда мы стремимся, к какой неведомой цели? Как постичь замысел великой единой Жизни, всемогущего Разума, породившего Вселенную и нас с вами? Ответ на этот вечный вопрос мы можем найти у Гермеса: “Разумей Бога, как имеющего в Себе Самом все Свои Мысли, весь мир в целом. Если ты не можешь стать подобным Богу, ты не можешь Его понять. Подобное понимает подобное. Возвысь себя на высоту бесконечную, возвышающуюся над всеми телами, проходящую через все времена, сделайся вечностью, и ты поймешь Бога. Ничто не мешает тебе сознать себя бессмертным и знающим все: искусство, науки и чувства всего живого. Возвысь над всеми высотами, снизойди ниже всех глубин, сделайся подобным в себе всем чувствованиям всех вещей сотворенных: воде, огню, сухому и влажному. Представь себе, что ты сразу повсюду, на земле, в море, в небе, что ты никогда не родился, что ты еще эмбрион, что ты молод, стар, мертв и по ту сторону смерти. Познай все сразу: времена, разделения, вещи, качества, количества, и ты познаешь Бога”.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа в области изучения возможностей применения Цилиндров продолжается и в нашей стране, и за рубежом. Немаловажным мне представляется то, в каком виде и насколько медицински грамотно информация о Цилиндрах Фараона дойдет до людей. По возможности, я старался выполнить эту задачу, когда писал книгу.

Немалых трудов стоила организация экспериментального производства Цилиндров. После ряда неудачных контактов я нашел единомышленников, которые сразу же поняли всю значимость египетской находки и без колебаний вложили свой труд в

организацию технической стороны дела. Нам удалось восстановить точную технологию изготовления Цилиндров. Времени на отработку технологии на петербургском заводе ушло не мало, прежде чем мы получили требуемое. Все результаты подтверждены специальными аппаратурными исследованиями, испытания проводились под наблюдением врачей. После нескольких лет труда в этом направлении на мой письменный стол лег изящный бархатный мешочек с двумя отделениями, где лежали посланцы древней страны, рожденные в Петербурге. Цилиндры Фараона светились ослепительным солнечным и мягким лунным светом. На мгновение мне показалось, что я вижу склонившиеся над Цилиндрами тени Гермеса и Асклепия - двух величайших врачей древности. За ними непоколебимым утесом стояло Великое Знание Египта...

В какой-то момент времени я почувствовал, что Цилиндры начинают жить своей, уже во многом не зависящей от меня жизнью. Их взяли в руки врачи, физики, специалисты по энергетическим практикам Востока, мастера Цигун и боевых искусств, спортсмены, парапсихологи, музыканты. Поступающая от них информация требовала обработки и размышлений, дополнительных консультаций со специалистами.

Как и любое другое интересное открытие, Цилиндры Фараона вызвали волну подражаний.

После многочисленных публикаций и выхода в свет в 1996 году фильма Российского телевидения "Испытание тайной. Цилиндры Фараона" (съемки 1994-1995), как грибы после дождя появились «Жезлы силы», «Жезлы Исиды», «Жезлы Осириса», «Жезлы Гора», «Жезлы-кристалл», «Жезлы Конт», «Жезлы-источник», по форме повторяющие Цилиндры Фараона и заполненные неизвестными мне материалами. Появились и другие виды цилиндров, отражающие естественное стремление их авторов развить египетскую тему. По моим данным, на сегодняшний день их более 10 видов. О характере воздействия всех этих объектов на организм человека я не знаю и судить о них не могу. Не обошлось и без моральной нечистоплотности: авторы «жезлов», нисколько не смущаясь, приписывают своим творениям все результаты исследований, проведенных с Цилиндрами Фараона. В одних случаях эти исследования появляются как бы из воздуха, в других утверждается, что «результаты медицинских экспериментов предоставлены нам В.П.Ковтуном». В связи с этим сообщаю Читателю, что результаты исследований Цилиндров Фараона я никогда и никому не

предоставлял. Точно так же я не имею ни малейшего отношения к фирме с латинским названием «KOVITUN», производящей ещё какие-то «жезлы». Тем не менее, сам факт стремительного "размножения" жезлов побудил меня защитить каждый комплект Цилиндров Фараона, изготовленных под моим контролем, сертификатом, заверенным личной подписью. Кроме того, в 21 стране мира защищено название «Цилиндры Фараона» и “Cylinders of the Pharaohs” на русском и английском языках. Право использования Цилиндров Фараона в качестве “Стимулятора организма человека” подтверждается патентами Российской Федерации № 1626 от 5.01.1994 г. и № 2160582 от 21.03.2000 г.

Следует подчеркнуть, что и методика лечения Стоне - Гордона - Мешковой работает только для Цилиндров Фараона, так как она опирается на их конкретные физические и биоэнергетические свойства.

К счастью, порядочных людей значительно больше, чем мелких проходимцев, и тема Цилиндров Фараона продолжает активно обсуждаться серьезными исследователями в различных странах.

Что было главным для меня на пути познания Цилиндров Фараона - прекрасное и ни с чем не сравнимое ощущение приобщения к Тайне, трудности исследования или многочисленные встречи с учеными? - трудно сказать. Скорее всего, это возможность реальной помощи людям, а также фантастическое прикосновение к далеко ушедшему, когда исчезает граница между Прошлым и Настоящим.

То что казалось призрачным или абстрактным, обрело вполне осязаемые черты: древняя философия Гермеса опоэтизировала в моем сознании весь колоссальный пласт информации, накопленный современной наукой. Об удивительной связи Изумрудной Скрижали Гермеса с конкретными знаниями человечества в конце второго тысячелетия я постарался рассказать читателям в своей предыдущей книге "Занимательный мир физики. Великая тайна Гермеса".

Рукопись «Тайны Жизни и Смерти» и записки К. Валевского еще раз подтверждают предположение о том, что Кавказ, возможно, был одним из тех мест, где Посвященные в Знание стремились сохранить его и донести до будущих поколений. Вместе с польскими друзьями мы пытаемся воссоздать биографию Конта Валевского и сейчас идет активный поиск материалов о его жизни, в которой, без сомнения, было немало ярких и занимательных страниц.

Все дальше и дальше от нас во времени уходит страна Великих Фараонов. Истаяли в прах в песках тела миллионов египтян, рассеялись в бездне Космоса их мысли, чувства, ненависть и любовь. Навсегда умолкли колоссы Мемнона, и лишь исполинский Сфинкс у Великих пирамид все так же смотрит в Вечность, обратив к ней свое изувеченное лицо... Прочитаны иероглифы, уточнены даты правления фараонов двадцати шести династий, описан образ жизни народа и его обряды, разложены по полочкам музейные экспонаты. Но осталось недосказанным что-то еще очень важное. И мы все это чувствуем. Надежда прикоснуться к высоким Знаниям не покидает нас. И они, действительно, дают о себе знать силой поразительного искусства, неизмеренной пока глубиной страниц "Книги Мертвых". Это Знание еще не раз будет приходить, как пришли к нам сегодня Цилиндры Фараонов.

У меня нет никаких доказательств тому, что именно на этой выстраивавшейся историей линии: Рамзес II - Колхида - Абхазия, дошли до нас Солнечный и Лунный посланцы Древнего Египта. Более того, потребуется дополнительный перекрестный анализ фактов и обстоятельств для полного доказательства тождественности загадочных Цилиндров тем предметам, которые держат в своих каменных руках изображения Великих Фараонов. Но таков путь науки.

А сегодня мы можем взять в руки удивительный, непохожий ни на что до сих пор известное, подарок Древнего Мира - Цилиндры Фараона и ощутить их целительную силу и благотворное влияние. Были ли они потерянными жезлами тринадцати богов Атлантиды? Кто знает...

Пушкин – Царское Село. 1990 – 1998 г.

БЛАГОДАРНОСТИ

Хочется выразить самую глубокую признательность за неоднократную помощь и поддержку военным морякам капитанам первого ранга Ю.С.Савченко, Н.П.Лузику, Г.Д.Озерову, капитану второго ранга И.В.Старкину.

Я благодарен моим друзьям, докторам медицинских наук М.А.Никулину и М.А.Бланку за проведенные ими медицинские исследования Цилиндров Фараона.

Огромную работу проделали Т.А.Мешкова и В.В.Мешков по созданию специальной, лечебной методики работы с Цилиндрами Фараона. Они также поддерживали меня во все нелегкие минуты жизни.

Неоценимую помощь оказали мне П.Еремеев, Э.Волков и В.Соловьёв.

Многое сделали для воссоздания Цилиндров Фараона

Н.И.Кириллова, Н.Н.Корякин, О.В.Корякина, К.Туварджиев.

Я также глубоко благодарен жене и сыну за их постоянную помощь и внимание.

КОММЕНТАРИИ

Абрагам Анатолий - французский физик-теоретик, внесший большой вклад в исследования по ядерному магнетизму. Автор увлекательной книги "Время вспять, или физик, физик, где ты был" (1987).

Агатархид - др. греческий географ, историк, философ, живший во II веке до н.э. при дворе Птолемея в Александрии.

Агриппа Корнелий (1486-1535) - философ, представитель классического европейского мистицизма. Один из даровитейших людей своего времени. Как сатирик нажил себе множество врагов; вел жизнь, полную приключений.

Антиной - 1. В "Одиссее" самый наглый из женихов Пенелопы, много раз оскорблявший Одиссея, приходившего к себе во дворец в облике нищего. Погиб от стрелы Одиссея. 2. Фаворит римского императора Адриана, живший во II веке н.э. После смерти в двадцатилетнем возрасте (утонул в Ниле) был обожествлен Адрианом. В его честь был основан город Антинополь, сооружен храм и чеканилась монета.

Анх - знак, символ жизни, оберег, наиболее значимый символ у древних египтян. Имеет форму креста с петлей вместо верхнего конца. В нем объединяются два символа - крест, как символ жизни, и круг, как символ вечности, вместе они обозначают бессмертие. Также этот крест символизирует объединение женского и мужского божеств, Осириса и Исиды и, следовательно, союз земного и небесного.

Египтяне не изображали анх на амулетах для того, чтобы продлить жизнь на земле; с этим амулетом хоронили, чтобы продолжить жизнь усопших в другом мире. В каирском Музее египетских древностей хранится обширная коллекция крестов различной формы, подтверждающая широкое распространение этого символа в Египте. Существует предположение, что Анх изначально был своеобразной петлей для ношения тяжестей или каких-либо специальных предметов. Согласно другой версии, Анх напоминает инструмент, использовавшийся египтянами для измерения уровня воды в Ниле - Нилометр.

Ашшур - столица Ассирии с середины 2-го тысячелетия до н.э. Ныне ее руины находятся на территории Ирака и носят название Кальят-Шаргат.

Аменемхет III - фараон Египта (Среднее Царство) XII династии. Годы правления: 1844-1797 до н.э.

Аменхотеп III - фараон Египта (Новое Царство) XVIII династии. Годы правления: 1402-1364 до н.э.

Аменхотеп IV (Эхнатон) - фараон Египта (Новое Царство) XVIII династии. Годы правления: 1364-1347 до н.э. Религиозный реформатор, ввел культ единого бога Атона, олицетворявшего солнечный диск.

Анаксимандр (ок. 610 - после 547 до н.э.) - греческий философ, представитель милетской школы. Автор первого философского сочинения на греческом языке.

Ангкор - комплекс храмов, дворцов, водохранилищ IX-XIII вв. (Кампучия), включающий в себя храмы в виде ступенчатых пирамид.

Анубис - египетский бог, покровитель умерших, бог некрополей, в Древнем Царстве - бог Дата (Дуата) - Загробного Царства. Один из судей царства мертвых. С конца Древнего Царства функции Анубиса как главного бога Дата переходят к Осирису. Анубис изображался в виде человека с головой шакала или собаки, он готовил умершего к бальзамированию. Анубис отождествлялся с Гермесом - проводником умерших в Загробный Мир, иногда с Кроном - богом времени.

Апис - священный бык, душа мемфисского бога Птаха. Олицетворение плодородия и душа Хапи-Нила и Осириса - бога возрождающейся природы. Центром культа Аписа был город Мемфис. Аписа считали также душой бога солнца Ра. На бронзовых статуэтках, дошедших до нашего времени, солнечный диск помещен между рогов быка. Во времена правления династии Птолемеев произошло полное слияние Аписа и Осириса в едином божестве Сераписе.

Аполлон Тианский - философ-неопифагореец, современник Иисуса Христа. Основатель пифагорейской школы в Эфесе.

Апоп - в египетской мифологии огромный змей, враг Солнца-Ра, олицетворение мрака, обитатель подземного царства.

Аппиан (170-е гг н.э.) - древнеримский историк, адвокат. Автор "Римской истории" в 24 книгах.

Астарта - сирийско-палестинская богиня войны, покровительница боевых колесниц, дочь Ра. Культ Астарты проник в Египет в эпоху нашествия гиксосов.

Атум - Совершенный, полный. В египетской мифологии - бог-творец, один из древнейших богов. По гелиопольской космогонии, Атум, "создавший сам себя", возник из первобытного Хаоса - Нуна вместе с первозданным холмом Бен-Бен. Атум - бог Солнца, отождествляемый иногда с богом Ра. Постепенно его культ сливается с культом Ра (Ра-Атум). Бог, возглавляющий великую девятку богов. Создал богов-близнецов: воздух - Шу и влагу - Тефнут, от которых произошли Земля - Геб и Небо - Нут. Изображался в виде человека, увенчанного двойной короной Египта. Иногда в облике скарабея, змея, ихневмона, обезьяны. Идентифицировался с Нун, Ра, Хепри, Аписом.

Ахилл (Ахиллес) - в греческой мифологии герой Троянской войны, сын Пелея - царя мирмидонян во Фтии и морской богини Фетиды. Фетида, чтобы сделать тело Ахилла неуязвимым, окунала своего младенца в воды реки Стикс, держа его за пятку, отчего осталась уязвимой только эта пятка (сохранилось выражение "ахиллесова пята"). После победных сражений с царицей амазонок Пенфесилеей и вождем эфиопов Мемноном Ахилл врывается в Трою и погибает от отравленной стрелы Париса, направленной богом Аполлоном в его пятку. Один из любимых персонажей античного искусства. В эпоху Возрождения Ахилла не забыли Рубенс, Тьеполо, Пуссен и др. В драматургии образ героя привлекал Лафонтена, Корнеля, Гете, Клейста; в оперном искусстве - Доницетти, Кайзера, Генделя и др.

Ах-Кин - солнечное божество народов майя. Его символ - четырехлепестковый цветок, изображаемый, как правило, на лбу божества. Ах-Кин имеет лицо старца, спираль на носу и в уголке рта. От него зависело, будет ли дождь или засуха, а также рост растений.

Ба - одна из "душ"-сущностей человека или божества, "жизненная сила" каждого человека, продолжающая существовать и после его смерти. Ба осуществляет все функции человека: ест, пьет и т.д. Изображалась в виде птицы с головой, а иногда и руками человека. Ба

имели не только люди, но и многие города: Гермополь, Буто, Иераконполь и др.

Бастет (Баст) (греч. Бубастис) - богиня города Бубастиса. Ее культ был распространен по всему Египту. Изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки. В Египте кошки пользовались большим почетом, их запрещалось убивать. Даже случайное убийство кошки каралось смертью. Геродот свидетельствовал, что смерть кошки у египтян оплакивалась горше, чем смерть сына. В Поздний период Бастет - доброе божество любви, веселья, музыки, часто отождествлялось с плодородием.

Бен-Бен - в египетской мифологии первый клочок земли, возникший из водного Хаоса, камень-обелиск, Изначальный Холм, появившийся по воле Атума-Ра из вод первозданного океана. Бенбенеты - египетские обелиски, символизирующие собой первую сушу, холм Бен-Бен.

Бехистунская надпись - трехязычный клинописный текст (древн.-перс., эламский и вавилонский) на скале Бехистун (Иран), высеченный по приказу царя Дария I. Содержит изложение событий в государстве Ахеменидов в 522 -519 гг до н.э. Прочтен в 3- - 4-х гг XIX в. английским ученым Г.К. Роулинсоном. Прочтение Бахистунской надписи положило начало дешифровке клинописного письма многих народов Древнего Востока.

“Бхагават-Гита” - часть 6-1 книги “Махабхараты”, религиозно-философская книга Древней Индии (середина 1 тысячелетия до н.э.) В ней излагается философская основа индуизма и указывается, что главный путь к “освобождению” - бескорыстное исполнение своих обязанностей.

Ваал-Молох - 1. Ваал (Баал) - бог бури, грома и молний в западносемитской мифологии. Почитался в Финикии, Палестине и Сирии. Постепенно его культ распространился на Запад, в Египет, Испанию и далее. 2. Молох - божество, почитавшееся в Палестине, Финикии и Карфагене и требовавшее человеческих жертвоприношений, в основном, детей.

Вуд Роберт Уильямс (1868-1955) - американский физик-экспериментатор. Основные работы - в области физической оптики.

Гамильтон Уильям Роуан (1805-1865) - ирландский математик и физик.

Гамов Георгий Антонович (1904-1968) - американский физик-теоретик. Автор модели “Горячей Вселенной” и постановки проблемы генетического кода. Автор ряда научно-популярных книг.

Гардинер Алан Хендерсон (1879-1963) - английский египтолог. Автор грамматики классического египетского языка.

Гектор - в греческой мифологии троянский царевич, сын Приама и Гекубы, муж Андромахи, главный защитник Трои в “Илиаде” Гомера. Образ Гектора стал олицетворением благородства.

Гермес - греческий бог, сын Зевса и Майи, дочери Атласа. Гермес - вестник богов, проводник душ умерших в Аид, покровитель пастухов и скотоводства, покровитель путников, бог торговли, плутовства и воровства. На дорогах ему ставились гермы - каменные столбы, которыми в древности отмечались места погребений. Гермы были путевыми знаками - охранителями дорог, границ, ворот. Получив в дар от Аполлона золотой жезл, Гермес был научен им и искусству гадания. Своим волшебным жезлом Гермес мог погружать в сон любого из богов и людей, пробуждать спящих. В эллинистическую эпоху Гермес отождествлялся с древнеегипетским богом Тотом и считался покровителем магии (Гермес Трисмегист - “Трижды величайший”). От имени Гермес происходит слово “герметический”, “герметические знания”, то есть тайные, закрытые, доступные только посвященным.

Геродот (490- ок. 425 до н.э.) - греческий историк, которого называли “отцом истории”. Много путешествовал. Автор сочинений на тему греко-персидских войн, истории Египта, Месопотамии и др., дал подробное описание жизни скифов.

Гомер - легендарный древнегреческий поэт, автор “Одиссеи” и “Илиады”. По преданию, был слепым. Семь греческих городов боролись за право называться его родиной.

Гор (Хор) - один из древнейших богов Египта, бог солнца, “высоколетающий”, “находящийся в вышине”. Изображался в виде сокола или солнечного диска с соколиными крыльями. Фараона считали земным воплощением Гора, сына Осириса и Исиды. Люди должны были заботиться о Горе (фараоне), иначе на земле воцарятся мрак, запустение и голод. Образ Гора имеет ряд ипостасей; среди них бог неба и света - сокол, летящий сквозь мировое пространство. Глаза его - Солнце (правый) и Луна (левый). Полет сокола связан со сменой времен года и суток. Своими крыльями Гор охраняет царя. Согласно мифу о Горе Бехдетском, он сопровождает ладью бога солнца Ра, плывущую по Нилу, и поражает гарпуном врагов Ра во главе с Сетом, превратившихся в крокодилов и гиппопотамов. Геродот сравнивал Гора с Аполлоном.

Гулиа Дмитрий (1874-1960) - абхазский поэт и писатель.

Дали Сальвадор (1904-1990) - испанский художник, основатель сюрреализма.

Дебай Петер Йозеф Вильгельм (1884-1966) - физик, химик. Один из основоположников теории твёрдого тела. Лауреат Нобелевской премии по химии.

Джавахишвили Иван Александрович (1876-1940) - грузинский историк, академик. Труды по истории Грузии и историоведению.

Диоклетиан (243-313) - римский император (284-305), реформатор, стабилизировавший положение в государстве, усиливший армию и упорядочивший налогообложение. Предпринял ряд гонений на христиан.

Джосер - фараон Египта (Древнее Царство) III династии. Годы правления: 2624-2605 до н.э.

Диоген Лаэртский (I-я половина III в.) - греческий писатель, автор сочинений по истории греческой философии.

Диодор Сицилийский (ок. 90 - 21 до н.э.) - греческий историк. Описывал события истории Древнего востока, Греции, Рима с легендарных времен до середины I века до н.э., автор "Исторической библиотеки", состоящей из 40 книг.

Диоскурия (Диоскуриада) - античный город на побережье Понта Эвксинского (Чёрного моря). Город основан в VI веке до н.э. купцами из крупного малоазиатского города Милета на месте современного города Сухуми. Впоследствии стал большим торговым центром. Согласно легенде, спутники мореплавателя Язона, братья-близнецы Кастор и Полидевк, после похищения золотого руна у колхидского царя Эата высадились в районе нынешней Сухумской бухты, где и основали город Диоскурию, то есть город близнецов. В начале I в. н.э. город находился под властью Рима и носил название Себастополис. До VI в. - крепость. Вследствие опускания почвы руины находятся на дне Сухумской бухты.

Дирак Поль Адриен Морис (1902-1983) - английский физик-теоретик. Лауреат Нобелевской премии (1933). Один из создателей квантовой электродинамики.

Елена - по греческой мифологии дочь Зевса и Леды. Славилась необыкновенной красотой (Елена Прекрасная), жена спартанского царя Менелая, похищенная Парисом и увезенная им в Троию. Это послужило причиной долгой и кровавой Троянской войны. Миф о Елене пользовался вниманием писателей, художников, музыкантов, начиная с античности.

Иктин - греческий архитектор 2-й половины V в. до н.э. Вместе с архитектором Калликратом и скульптором Фидием построил знаменитый Парфенон в Афинах (447-432 до н.э.) Там же по поручению Перикла построил Одеон - концертный зал для исполнения од, песен, от которого остался лишь фундамент. Его постройки - органическое сочетание дорического и ионического ордоров.

Имхотеп - в Египте считался сыном бога Птаха, покровителем знаний, наук, мудрости, искусства и ремесел. Исторический Имхотеп был зодчим в правление фараона Джосера. Он построил ступенчатую пирамиду Джосера в Саккаре. Это была первая пирамида в Египте. Сохранилось множество скульптурных изображений Имхотепа, изображающих его сидящим на стуле со свитком папируса в руках. Имхотеп прославился как врач, и греки нарекли его именем Асклепий.

Исида (Изида) - египетская богиня, жена (сестра) Осириса, мать Гора. Культ был распространен по всему Египту. Исида почиталась как богиня плодородия, материнства, жизни, здоровья, супружеской верности, семейного очага, любви, покровительница рожениц, богиня магии, колдовства, она была владычицей не только речных, но и морских вод и покровительницей моряков. В Древней Нубии Исида считалась покровительницей царской власти. Она была защитницей угнетенных, утешительницей униженных (эти черты Исиды христианство перенесло на Богородицу). Образ Исиды с младенцем Гором на руках является прототипом образа Богоматери с Младенцем. Исиду изображали в головном уборе из рогов небесной коровы и солнечного диска между ними. Со времен эллинизма культ Исиды распространился далеко за пределы Египта. Была самым почитаемым женским божеством в Греции, в Италии, в Галлии, Испании, Британии и даже в Индии. В античном мире Исиду отождествляли со многими богинями: с Герой, Деметрой, Персефоной, Афиной, Селеной, Фетидой.

Ка - в египетской мифологии одна из "душ"-сущностей человека и божества, двойник человека. Ка может вернуться в тело (мумию) после смерти, она гибнет лишь тогда, когда ей больше некуда вернуться. Для знати строили богатые, просторные гробницы, чтобы Ка, отделившись от тела, а затем стремящаяся с ним соединиться, могла жить в удобном помещении. Но если тело все-таки истлевает, то остается статуя умершего, также спрятанная в гробнице, а то и не одна. Если же погибнет и она, то в гробнице останется вырезанное на камне в потайном месте имя усопшего или замурованное изображение головы, которое будет служить последним прибежищем душе.

Кайфа (Каиафа) - первосвященник, один из тех, кто осудил Иисуса Христа на мученическую смерть. Это он произнес ханжеские слова: "Лучше нам, чтобы один человек умер за людей, нежели чтобы весь народ погиб."

Какабадзе Давид Нестерович (1889-1952) - грузинский живописец и театральный художник.

Калликрат - греческий архитектор середины V в. до н.э. Вместе с архитектором Иктином и скульптором Фидием построил Парфенон на Афинском акрополе. Там же Калликрат построил храм богини Ники Аптерос (420 до н.э.)

Камбиз - царь Персии. Завоеватель Египта (525 до н.э.)

Картер Говард (1873-1939) - английский археолог, исследователь и первооткрыватель гробницы фараона Тутанхамона.

Кассандра - самая красивая из дочерей троянского царя Приама. Аполлон наградил ее пророческим даром. Аполлон, отвергнутый Кассандрой, сделал так, что ее прорицаниям перестали верить. Именно Кассандра пыталась предупредить троянцев об опасности, таящейся в деревянном коне, который оставили у стен города ахейцы.

Кирхер Афанасий (XVIII в.) - ученый-иезуит. Сделал одну из первых попыток дешифровки египетских иероглифов. "Книга Мертвых" - священные тексты с описаниями Загробного царства, суда Осириса, с именами стражей и демонов, с заклинаниями, которые должен знать умерший, чтобы добраться через Дат (Дуат) к Великому Чертогу Двух Истин, где он являлся на суд Осириса и сорока двух богов. В "Книге Мертвых" приводятся тексты гимнов Ра и Осирису, описывается блаженная вечная жизнь в полях Иалу. Некоторые тексты из "Книги Мертвых" исполнялись во время мистерий и богослужебных церемоний в течение всего года. Эту книгу должен был прочесть еще при жизни каждый египтянин, а когда он умирал, книгу, по возможности, клали в саркофаг, чтобы умерший мог воспользоваться текстом, если забудет какие-либо заклинания.

Колхида - древне-греческое название Западной Грузии. В VI-II вв. до н.э. по нижнему течению реки Риони (Фазис) и побережью Черного моря (юго-запад Закавказья) образовалось рабовладельческое государство - Колхидское царство.

Копты - египтяне-христиане. В XI-XII вв. коптский язык вытесняется арабским. Коптский язык имел свой алфавит, происходящий от греческого. Коптское письмо сохранилось только в религиозном обиходе.

Кора - “девушка” - в греческой мифологии одно из имен богини Персефоны. Архаическая статуя девушки в хитоне или плаще.

Крик Фрэнсис Харри Комптон (р. 1916) - английский генетик, биофизик. Один из авторов модели структуры ДНК (двойной спирали). Лауреат Нобелевской премии (1962).

Курос - архаическая греческая статуя обнаженного юноши, атлета. Художники, вдохновленные красотой тренированного тела, ваяли прекрасные статуи, которые, в свою очередь, являлись образцом совершенства для юношей.

Ландау Лев Давыдович (1908-1968) - физик-теоретик, академик. Лауреат Нобелевской премии (1962). Автор “Курса теоретической физики” (совместно с Е.М. Лифшицем).

Лаплас Пьер Симон (1749-1827) - французский астроном, физик, математик. Автор теории движения планет и их спутников. Предложил гипотезу происхождения Солнечной системы.

Леви Елифас - французский философ-эзотерик. Автор книг “Догма и ритуал высокой магии” (1853), “Великая тайна” и др.

Лоррен Клод (настоящая фамилия Желе, 1600-1682) - французский живописец. Представитель классицизма.

Маат - “Правда”, египетская богиня миропорядка и истины, законов гармонии и справедливости. Считалась женой бога мудрости Тота, иногда - Птаха. Маат была дочерью Ра и принимала участие в сотворении мира. Главное действующее лицо в загробном суде Осириса; на одну чашу весов клали сердце покойного, на другую - перо богини Маат. Если чаша весов оставалась в равновесии, покойный признавался оправданным и отправлялся в поля блаженства - поля Иалу. Если же стрелка весов отклонялась, покойный считался грешником, и Великая Эннеада (Великая девятка богов) выносила ему обвинительный приговор, а сердце осужденного отдавали на съедение чудовищной богине Амт (Аммат) - “Пожирательнице” - с телом гиппопотама, гривой и лапами льва, пастью крокодила. Маат руководила разливами Нила, сменой времен года, движением звезд на небе. Изображалась женщиной, сидящей на земле с прижатыми к туловищу коленями. Символ Маат - страусовое перо, прикрепленное к голове.

Манефон (2-я половина - начало III в. до н.э.) - верховный жрец в Гелиополе, египетский историк.

Масперо Гастон Камиль Шарль (1846-1916) - французский египтолог. Основатель Института восточной археологии в Каире.

Менкаура (Микерин) - фараон Египта (Древнее Царство) IV династии. Годы правления: 2490-2471 до н.э.

Метсю Габриэль (1629-1667) - голландский живописец. Автор картин на темы светского быта.

Митанни - государство на территории северной Месопотамии (современная Сирия), существовавшее в XVI-XIII вв. до н.э. Завоевано и разрушено Ассирией.

Моаи - ритуальные мужские или женские фигурки, вырезаемые, как правило, из дерева населением острова Пасхи.

Мохенджо-Даро - Курган Мертвых. Руины древнего (3-2 тыс. до н.э.) города в центральной части провинции Синд в Пакистане. Памятник высокоразвитой культуры. Сохранились облицованные кирпичом колодцы, бассейны с лестничными спусками, трубы водопровода и канализации, остатки городских каменных стен толщиной до 9 м. Погиб в результате природных катаклизмов, возможно, из-за катастрофического разлива вод Инда. В долине Инда, в руинах древних городов найдены цилиндрические печати, изготовленные по образцу шумерских, а в самом Мохенджо-Даро обнаружен сосуд с шумерской надписью.

Навои Алишер (1441-1501) - псевдоним Низамаддина Алишера (Навои - "Мелодичный"). Узбекский поэт и ученый. Визирь султана Хусейна Байкары. Автор шести знаменитых поэм и множества лирических стихотворений.

Нармер - фараон Египта (Додинастический период) - до 3000 г. до н.э.

Нефертити - царица Египта. Жена фараона Аменхотепа IV (Эхнатона).

Нехбет (Нехебт) - в египетской мифологии богиня, олицетворяющая могущество и власть фараона. Помогала обеспечить победу над врагами. Считалась символом Верхнего Египта. Священное животное - коршун. В паре с Уаджет - священным Оком символизировала объединение Верхнего и Нижнего Египта в единое государство. В "Текстах Пирамид" Нехбет отождествлялась с Мут, имевшей функции богини-матери, и помогала при родах. Центр культа Иераконполь, столица Верхнего Египта.

Ниневия - один из древнейших городов Ассирии (поселение с 5 тысячелетия до н.э.) Знаменит царской библиотекой-хранилищем, содержащим свыше 30 000 клинописных глиняных табличек. Руины Ниневии - на территории Ирака.

Ном - от греч. “номос”, административный округ в Древнем Египте. Каждый ном имел политический и религиозный центр, богов-покровителей, священных животных, войско, герб. Количество номов и их площадь в разное время менялись. Отсюда - номарх - царский наместник в Древнем Египте, правитель нома.

Нострадамус (Мишель де Нотр Дам, 1503-1566) - французский ученый, врач. Знаменитый прорицатель, автор книги “Пророчества”.

Нут - “Небо”. Египетская богиня неба, жена (сестра) Геба. По утрам Нут рождает солнце, чтобы вечером снова проглотить его. Управляла движением звезд, которые были ее детьми. Согласно гелиопольской космогонии, детьми Нут являлись Осирис, Сет, Исида и Нефтида. Нут связана с культом мертвых, она поднимает души умерших на небо. Изображалась как Небесная Корова, родившая солнце, звезды и всех богов. Позже - в виде женщины, перекинувшей дугу через все небо и опирающейся на землю кончиками пальцев рук и ног. Отождествлялась с Мут, Хатор, греками иногда - с Реей.

Оппенгеймер Роберт (1904-1967) - американский физик-теоретик. Один из создателей атомной бомбы.

Осирис (Озирис) - древнеегипетский бог умирающей и воскресающей природы. После воскресения Осирис стал царем в Загробном Мире, судьей в царстве мертвых, богом плодородия. Жатва - срезание колосьев - символизировала убийство Осириса и расчленение его тела, посев - бросание зерна в землю - погребение Осириса, и всходы - его воскресение. Осирис был старшим сыном бога земли Геба и богини Нут, братом и мужем Исиды, братом Нефтиды, Сета, отцом Гора. Царствуя в Египте, он дал народу знания, научил людей вспахивать землю, сеять ячмень и пшеницу, собирать урожай, разводить виноградники, делать вино и пиво, выпекать хлеб, добывать и обрабатывать медную и золотую руды, дал людям письменность, обучил их искусству врачевания, строительству городов, астрономии, математике, учредил культ богов. Время правления Осириса - золотой век Египта. В текстах пирамид фараон после смерти уподобляется Осирису, его называют Осирисом. Он оживает, подобно Осирису. С эпохи Среднего Царства каждый умерший египтянин отождествлялся с Осирисом. С конца Нового Царства Осириса связывали с Ра (Ра-Осирис) и изображали с солнечным диском на голове. В эллинистический период культ Осириса сливается с культом посвященного ему священного быка Аписа в образе Сераписа. Древние греки отождествляли Осириса с

Дионисом, Аидом, Посейдоном, Гелиосом и Эротом. Изображался Осирис в виде человека с телом, перебинтованным, подобно мумии, с лицом зеленого цвета (бог растительности). На голове Осириса - корона Атеф.

Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968) - русский, советский писатель.

Пиопи II (Неферкара) - фараон Египта (Древнее Царство) VI династии. Годы правления: 2254-2160 до н.э.

Платон (428-348 до н.э.) - греческий философ-идеалист. Основатель философской школы в Афинах.

Плиний Старший (23-79 н.э.) Римский писатель и историк. При императоре Веспасиане занимал высшие гражданские и военные должности. Погиб при извержении Везувия.

Плутарх (46 - 126) н.э. - греческий историк и писатель. Автор "Сравнительных жизнеописаний", куда включены биографии пятидесяти выдающихся греков и римлян. Один из образованнейших людей своего времени. Играл заметную роль при дворе императора Траяна. До нашего времени дошли 154 его произведения, составляющие более четырех тысяч современных книжных страниц.

Пойнтинг Джон Генри (1852-1914) - английский физик. Профессор Бирмингемского университета.

Псамметих III - фараон Египта (Поздний период), XXVI династии (саисской). Годы правления: 526-525 до н.э.

Пта (Птах) - в египетской мифологии бог-творец, мемфисское божество земли и плодородия, создал восьмерых богов, мир, животных, растения, людей, ремесла, храмы, города, искусства. Покровитель искусств и ремесел. В Древней Греции отождествлялся с Гефестом. Бог истины и справедливости. Культ Пта имел общеегипетский характер. Отождествлялся с Нуном, Хапи, Хнумом, Ра и Амоном (-Ра), с Татененом (богом Земли), Сокаром и Осирисом (загробные божества). Сыном Пта считали Имхотепа. Женами Пта называли Маат, Баст, Тефнут, Хатор. Священное животное - Апис.

Птолеми - царская династия в эллинистическом Египте (305-30 до н.э.)

Царица Клеопатра - последняя представительница династии Птолемеев.

Ра - бог солнца. В разное время и в разных местах солнце воспринималось и называлось египтянами по-разному. Солнце перед закатом - Атум, солнце в зените - Ра, восходящее солнце - Хепри. В "Текстах пирамид" о Ра рассказывается, как о золотом теленке,

рожденном небесной коровой. Начиная с пятой династии, всех фараонов именуют сыновьями Ра. Ра отождествлялся со многими богами - Амоном, Осирисом, Монту (бог войны). Древнее египетское сказание представляет Ра весьма суровым богом: прознав о дурных делах людей, Ра призвал богиню Хатор вместе с другими богами и повелел жестоко наказать провинившихся. Хатор спустилась на землю в облике свирепой женщины-львицы Сохмет и учинила бойню, уничтожая людей одного за другим. Масштабы бедствия были столь велики, а страдания людей так безмерны, что Ра смилостивился и приказал дочери: "Остановись! Ты выполнила мою волю. Уходи с миром". Однако Хатор-Сохмет, войдя в охотничий азарт, уже не могла остановиться и продолжала убивать всех без разбору. Тогда Ра повелел сварить много пива и добавить в него истолченный в порошок красный минерал диди. Слуги Ра выполнили приказ, и наутро свирепая богиня увидела на месте вчерашней бойни много кроваво-красных луж. Решив, что это кровь, богиня-львица принялась жадно лакать ее и, опьянев, уснула. Тогда Ра забрал ее, сонную и успокоившуюся, к себе и сказал: "Отныне в день твоего праздника люди будут приносить тебе сосуды с пивом, а ты будешь называться Владычицей опьянения". Легенда, несомненно, отражает какие-то действительные несчастья, приключившиеся с людьми в те далекие времена. В целом же Ра воспринимался египтянами, как бог справедливый и всемогущий. Поистине дантовской представляется сцена приветствия Ра умершими: Слава тебе, Ра! Поклоняются тебе обитатели Дата. Восхваляют они тебя, грядущего в мире, Ликуют сердца подземных...

Рамзес II - фараон Египта (Новое Царство) XIX династии. Годы правления: 1290-1224 до н.э.

Рерих Николай Константинович (1874-1947) - русский живописец, писатель, археолог, этнограф, путешественник, общественный деятель. Основатель Гималайского института научных исследований "Урусвати" (Утренняя звезда).

Рета Осима - японский поэт XVIII в.

Робер Гюбер (1733-1808) - французский живописец. Автор картин и декоративных панно с видами парков и античных руин.

Россет Александра Осиповна (1809-1882) - фрейлина императрицы Александры Федоровны, жены Николая I. Близкий друг А.С. Пушкина. Ее поэт назвал "смугло-румяной красотой нашей". Оставила мемуары, которые позднее были сфальсифицированы ее дочерью О.Н. Смирновой.

Саади (между 1203 и 1210 - 1292) - персидский философ и ученый. Автор поэмы "Бустан" (1257) и сборника рассказов-притчей "Гулистан" (1258).

Сенусерт II - фараон Египта (Среднее Царство), XII династии. Годы правления: 1897-1878 до н.э.

Серапис - см. Апис.

Сет - в египетской мифологии бог пустыни, олицетворяющий зло, убийца брата Осириса. Изображался в виде человека с головой осла с красной гривой или в облике гиппопотама, крокодила или змея. Священные животные: осел, антилопа, свинья, жираф. В начале Древнего Царства Сет - бог-покровитель фараонов, бог-воитель, помощник Ра в битвах со змеем Апопом. С распространением культа Осириса к концу Древнего Царства стал считаться олицетворением злого начала, богом пустыни, ассоциировался с бедствиями: войной, засухой и т.д. До VIII в. до н.э. оба образа Сета сосуществуют. Одни мифы рисуют Сета злодеем, другие причисляют его к свите Ра, вместе с другими богами, охраняющими Солнце в Небесной Ладье. Фараоны XIX и XX династий берут имена в честь Сета (Сети I, Сети II), считают его покровителем власти фараонов. Более распространенным является представление о Сете как о злом боге. День рождения Сета - за три дня до Нового года - считался несчастливым. В этот день фараоны не принимали ответственных решений и вообще не занимались государственными делами. Египетский бог Сет соответствовал эллинскому Тифону.

Скарабей - отождествлялся с богом Хепри, богом утреннего солнца: принимал облик жука-скарабея и катил солнечный диск в зенит. Амулеты в виде жука-скарабея, преподносимые живым и мертвым, должны были защищать от сил зла. При мумифицировании тела каменного жука-скарабея помещали на месте сердца, помогая тем самым после смерти возродиться к вечной жизни, как возрождается и сам скарабей.

Сократ (470/469-399 до н.э.) - греческий философ, проповедовавший постижение истинного блага через самопознание. Был обвинен в "развращении молодежи" и "поклонении новым божествам", приговорен к смерти и казнен - принял яд цикуты.

Сохмет - "Могучая", львиноголовая богиня, покровительница фараонов, божество войны. Иногда отождествлялась с Мут, богиней неба.

Стен Ян (1626-1679) - голландский живописец. Автор занимательных картин на темы бюргерского и крестьянского быта.

Страбон (около 63 до н.э. - около 20 н.э.) - греческий историк и географ. Много путешествовал по Малой Азии и Египту, несколько раз посетил Рим. "Исторические записки" Страбона в 47 книгах до нас не дошли, но его "География" в 17 книгах дошла полностью. Страбон разделял мнение Эратосфена о шарообразности Земли.

Су Ши (1037-1101) - китайский художник, ученый, поэт, каллиграф, государственный деятель. Его имя окутано многочисленными преданиями и легендами. Обладая многогранными интересами и выдающимися способностями, в двадцать лет сдал экзамен на высшую ученую степень "цзиньши", что примерно соответствует степени доктора наук, что сразу ввело его в высшие правительственные круги. Государственная карьера Су Ши знала блистательные взлеты и столь же стремительные падения. Будучи кристально честным и обаятельным человеком, Су Ши сплотил вокруг себя обширный круг философов, живописцев и литераторов. Одна из самых ярких личностей в истории китайской культуры.

Тагор Рабиндранат (1861-1941) - индийский писатель-гуманист и общественный деятель.

Тамм Игорь Евгеньевич (1895-1971) - физик-теоретик, академик. Лауреат Нобелевской премии (1958).

Танит - богиня, одно из главных божеств Карфагена. Другое ее имя - Ваалет (жена Ваала). Символы Танит - опрокинутый полумесяц и женская грудь - встречаются на многих произведениях искусства Карфагена.

Терборх Герард (1617-1681) - голландский живописец. Автор картин светского жанра.

Тиберий - римский император 11-37 г. н.э.

Тот - египетский бог мудрость, счета, письма, божество Луны, отождествлялся с левым глазом Гора-сокола. В облике священной птицы ибиса переносил умерших в Дат. Божество времени, владыка и исчислитель лет. На основе фаз луны составлял календарь. Тоту были посвящены пять добавочных дней вне 12 месяцев года. Считался сердцем Ра. Ра создал Тота как своего ночного заместителя. В Египте Тота называли "серебряный Атон" ("серебряный диск"). Тот - божество медицины, покровитель врачей, а также божество магии и чародейства. Ведал порядком, справедливостью и гармонией в мире. Его женой считалась богиня истины Маат. Тот считался создателем священных книг. Его "Книгу дыхания" вместе с "Книгой Мертвых" клали в гробницу, как обладающую магической силой. В культе мертвых Тоту отводилась

ведущая роль. Присутствовал на суде Осириса, записывал результаты взвешивания сердца. Тот охраняет каждого покойного и ведет его в царство мертвых. У древних греков отождествлялся с Гермесом. Писцы считали Тота своим божеством. Под его покровительством находились все архивы и знаменитая библиотека Гермополя. Тот “управлял всеми языками” и сам являлся языком бога Птаха (с которым его идентифицировали). Считался покровителем всех наук. Его священные животные - павиан и птица ибис. Изображался человеком с головой ибиса или в образе павиана.

Тураев Борис Александрович (1868-1920) - русский ученый-востоковед. Академик Российской АН.

Тутанхамон - фараон Египта (Новое Царство) XVIII династии. Годы правления: 1347-1338 до н.э.

Тутмос III - фараон Египта (Новое Царство) XVIII династии. Годы правления: 1490-1436 до н.э.

Умов Николай Алексеевич (1846—1915) - русский физик. Профессор Московского университета. Создатель учения о движении энергии.

Уотсон Джеймс Дьюи (р. 1928) - американский генетик, биохимик. Один из авторов (совместно с Ф. Криком и М. Уилкинсом) модели структуры ДНК - двойной спирали. Лауреат Нобелевской премии.

Успенский П. Д. - русский писатель и исследователь-эзотерик. Ученик Г. Гурджиева. Автор ряда книг по оккультной философии.

Ушебти - “ответчик”. В шестой главе “Книги Мертвых” говорится, как заставить ушебти работать. Когда в полях Иалу (“поля блаженных”, Поля Камыша) позовут покойного на работу, человек-ушебти должен вместо своего хозяина выйти вперед и откликнуться: “Я здесь!”, после чего он отправлялся на работу, куда ему прикажут. Ушебти - статуэтки из глины или дерева, изображавшие слуг, клали в гробницу умершего. Богатые могли купить для вечной жизни любое количество ушебти. Более бедные покупали 360 ушебти, по одному на каждый день года. Иногда покупали одного-двух человечков, но вместе с ними в гробницу клали список трехсот шестидесяти таких “ответчиков”. Фигурки-ушебти изображали пастухов, жнецов, писцов и т.д. Роль слуг в Загробном Мире могли выполнять и фигуры на каменных барельефах в гробницах. Бывали случаи, когда мастер, вырезавший барельефные изображения, увековечивал и себя среди других фигур, надеясь таким образом обеспечить себе бессмертие.

Фейнман Ричард (1918-1988) - американский физик-теоретик. Лауреат Нобелевской премии (1965). Один из создателей квантовой электродинамики. Выдающийся физик-педагог.

Фибоначчи (Леонардо Пизанский, 1180-1240) - итальянский математик. Дал систематическое изложение арабской математики.

Хайям Омар (1048-1123) - персидский и таджикский поэт, автор знаменитых четверостиший - рубаи. Математик, философ, по-видимому, первым высказавший идею неевклидовой геометрии.

Хатор (Хатхор) - богиня неба, солнечное око Ра (в древнейший период - небесная корова, родившая солнце). Хатор отождествлялась с богинями Нут, Тефнут, Сохмет и Исидой. Изображалась в виде женщины с коровьими рогами на голове, между которыми - солнечный диск. Позднее она становится богиней любви, веселья, музыки, пляски, от которой зависело также и плодородие. Священное животное Хатор - корова.

Хатшепсут - царица, женщина-фараон Египта (Новое Царство) XVIII династии. Годы правления: 1490-1468 до н.э.

Хейердал Тур (род. в 1914) - норвежский археолог, этнограф и путешественник. Организатор и руководитель знаменитых плаваний на бальсовом плоту "Кон-Тики" через Тихий океан и на папирусной ладье через Атлантику. Исследователь древней цивилизации острова Пасхи. Автор увлекательных книг.

Хеопс (Хуфу) - фараон Египта (Древнее Царство) IV династии. Годы правления: 2551-2528 до н.э.

Хефрен (Хафра) - фараон Египта (Древнее Царство) IV династии. Годы правления 2520-2494 до н.э.

Холл Мэнли Палмер - американский писатель, исследователь эзотерических учений. Автор книги "Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцерской символической философии" (1928).

Церен Эрх - немецкий писатель. Автор книги "Библейские холмы" (1961).

Шампольон Жан Франсуа (1790-1832) - французский египтолог. Разработал основные принципы дешифровки древнеегипетских иероглифов. Автор грамматики древнеегипетского языка.

Ши Тао (1641-1719) - китайский живописец императорского рода. Его семья вела начало от старшего брата основателя Минской династии. Автор философского трактата "Беседы о живописи монаха Горькая Тыква", в котором он "слил воедино пресловутые горы и воды китайской живописи", за что и получил имя Ши Тао - "Каменная волна".

Шлиман Генрих (1822-1890) - немецкий археолог, открывший местонахождение легендарной Трои. Доказал, что творения Гомера не только не художественный вымысел, но опираются на подлинные исторические факты.

Шредингер Эрвин (1887-1961) - австрийский физик-теоретик, один из создателей квантовой механики, лауреат Нобелевской премии (1933).

Шюре Эдуард - французский писатель-эзотерик. Автор книги "Великие посвященные" (1905).

Шмаков Владимир - русский философ-эзотерик. Автор книг "Великие Арканы Таро" (1916), "Основы пневматологии" (1922), "Закон Синархии".

Эберс Георг (1837-1898) - немецкий египтолог и писатель. Автор увлекательных исторических романов.

Эйнштейн Альберт (1879-1955) - физик-теоретик. Один из основателей современной физики. Автор теории относительности и основополагающих работ по квантовой механике.

Юкава Хидеки (1907-1981) - японский физик-теоретик. Лауреат Нобелевской премии (1949). Основатель журнала "Прогресс теоретической физики". Участник движения за запрещение атомного и водородного оружия.

Эмпедокл (около 495 - 435 до н.э.) - древнегреческий философ, поэт, врач. Полагал, что основу мира образуют четыре начала: огонь, воздух, вода и земля, а наше чувственное восприятие обязано двум движущим силам - любви и вражде. Первым высказал догадку о конечности скорости света.

Юнг Томас (1773-1829) английский ученый, один из создателей волновой оптики. Предпринял попытку дешифровки древнеегипетского письма. В частных случаях ему удалось достичь правильных результатов.

Ямвлих (280-330) - античный философ-идеалист (Сирия).

Ярило - божество славянской мифологии, связанное с мужским плодородием. Позднее отождествлялся с Яровитом - богом войны. В честь Ярило устраивались карнавальные игры и пляски. Бога весеннего солнца Ярило представляли молодым и прекрасным, едущим на белом коне в белых одеждах. В руке он держал пучок ржаных колосьев, а там, где он ступал босыми ногами, сразу же вырастала густая налитая зерном рожь.

Яхмес II (Амасис) - фараон Египта (Поздний период) XXVI династии (саисской). Годы правления: 570-526 до н.э.

